

Эва Малити-Франёва

## ДЕВА В ПЕЩЕРЕ

Eva Maliti-Franova  
Jaskynna panna

Перевод со словацкого Нины Шульгиной

**МЭРИ** – молодая женщина.

**КРАСНЫЙ ДЖО** – возлюбленный Мэри.

**ВИНЦО** – жених Мэри.

**МАМА** – мать Мэри.

**НЕКИЙ** – близкий друг матери, муж Старой Блажковой, величаемый Доктором.

**ЧИЧА** – подруга Мэри, приемная дочь Блажковых.

**СТАРАЯ БЛАЖКОВА** – соседка.

**КОТЕЛЬЩИК** – бывший любовник Чичи.

**ПАВЕЛ** – апостол, друг Чичи.

**ПЕТЕР** – брат Павла.

**КРАСИВЫЙ ЮНОША.**

**МУЖЧИНЫ.**

## ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

*На сцене развесистое дерево, возле дерева каменная пещера. В освещённом входе в пещеру качается кресло-качалка. В кресле сидит манекен молодой беременной женщины, главной героини Мэри. Кресло равномерно поскрипывает. Минутой позже пространство затягивается голубым небом. Скрип затихает, кресло с манекеном перестает качаться. Перед пещерой вспыхивают огоньки, это зажжённые свечи. Мы на Голгофе в Горском парке, куда Мэри обычно ходит на прогулку. Вокруг щебечут птицы. Появляется М Э Р И, она еще не в положении. Тут же с дерева спрыгивает высокий молодой человек с красными волосами, атлетического телосложения. Это возлюбленный МЭРИ, К Р А С Н Ы Й Д Ж О.*

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Барышня, вы здесь одна? Вам не страшно?

**МЭРИ.** Здесь, в Горском парке? С чего вы это взяли? Это храм в природе, святое место, сюда ведёт крестный путь, так чего же мне бояться? Здесь ничего плохого не может случиться.

**КРАСНЫЙ ДЖО** (*внимательно смотрит на неё*). Я тоже очень люблю природу. В природе всё красиво. Я даже удивлён, что здесь на природе...

**МЭРИ** (*прерывает его, рассказывает*). Я люблю сюда ходить. В городе всё время дует ветер, наша старая высотка от ветра качается из стороны в сторону, а тут в парке безветрие.

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Не ожидал я, что здесь можно встретить нечто такое милое...

**МЭРИ.** Здесь дева в пещере, здесь люди только молятся. Здесь нет никаких дурных мыслей.

**КРАСНЫЙ ДЖО.** ...такое милое человеческое создание... Там наверху у меня было совсем другое представление...

**МЭРИ** (*удивлённо*). Там наверху?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Барышня, до чего вы аппетитная!

**МЭРИ.** Даже съесть хочется?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Нет, серьёзно, аппетитная вы...

*(Оба молчат в растерянности. Небо краснеет, заходит солнце.)*

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Жара-то какая!

*(Оба молчат.)*

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Барышня, а как вас зовут?

**МЭРИ.** А вас?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** У меня только прозвище. Зовут меня Красный Джо, из-за моих волос. А как ваше имя, барышня?

**МЭРИ.** А если я не барышня?

**КРАСНЫЙ ДЖО** *(очарованно)*. Нет, вы и вправду аппетитная... Нда... Вам тоже жарко?

**МЭРИ.** Мне? *(Качает головой.)* Нет.

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Странно. А мне – да.

*(Молчат в растерянности.)*

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Так как же вас зовут?

**МЭРИ.** Мэри.

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Вот, Мэри, я и подумал, пойду-ка я в Горский парк, выпью в корчме «Под деревом» кружку пива... ведь там все знакомые.

**МЭРИ.** Это место вам знакомо?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Тут я возник.

**МЭРИ.** Где?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Здесь. Вернее, там. *(Указывает в сторону дерева.)* «Под деревом».

**МЭРИ.** Под тем деревом, где жил монах-отшельник? Под тем трухлявым деревом, где было ему видение?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** В корчме.

*(Солнце зашло. Стемнело. Светят только звёзды да свечи перед пещерой. Красный Джо и Мэри смотрят на звёзды.)*

**КРАСНЫЙ ДЖО** *(вполголоса, убедительно)*. Вы видите звёзды? Здесь на земле всего лишь иллюзии, этакие фантазии. Пока свет звезды упадёт на землю, настоящая звезда, быть может, уже и погасла. А когда я наверху, я вижу звёзды как бы на полпути. Понимаете... Там наверху человеку видно всё что угодно...

**МЭРИ.** Вы лётчик?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Возможно. А, может, я и...

**МЭРИ.** Что?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Знаете, вблизи звёзды другие...

*(Молчание.)*

**МЭРИ.** Как-то быстро стемнело... Я уже устала...

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Нет, не устали.

**МЭРИ.** Не знаю, мне как-то грустно, или ещё что...

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Вам тоже так жарко?

**МЭРИ.** Нет, мне скорее холодно.

**КРАСНЫЙ ДЖО** *(вдохновенно)*. А я весь горю. Когда смотрю на вас, понимаете... Вы самая красивая звезда! Аппетитная, аппетитненькая звёздочка. Такая аппетитненькая, что я так бы и съел вас. А что, если бы я поцеловал вас? Вот возьму и поцелую вас.

*(Он целует её. МЭРИ с минуту колеблется, потом прижимается к нему и возвращает ему поцелуй. Они целуются. КРАСНЫЙ ДЖО начинает потихоньку её раздевать. МЭРИ не двигается, выжидает. ДЖО постепенно обнажает ей грудь.)*

**КРАСНЫЙ ДЖО** *(восторженно)*. Чего только я не видел на свете, но таких хорошеньких грудок никогда... *(Ласкает её груди.)* Подождите... *(Снова ласкает её груди.)* Они у вас как живые, Мэри... Мэри, знаете... Мэри, я хотел бы вас...

*(Целуются. Красный Джо тянет её к земле.)*

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Да?

**МЭРИ.** Нет...

**КРАСНЫЙ ДЖО** *(жалобно)*. Почему?

**МЭРИ.** Встретимся завтра.

**КРАСНЫЙ ДЖО.** А если я уже не явлюсь?

**МЭРИ.** Ты что, явление?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Ты ведь знаешь, что я...

*Слова сливаются в шёпоте возлюбленных. Звёзды и свечи у пещеры гаснут, наступает темнота. Освещён лишь вход в пещеру. Кресло-качалка с манекеном в нём качается, слышно его равномерное поскрипывание. Свет гаснет.*

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

*На сцене качается кресло-качалка. В нём сидит Мэри с большим животом и смотрит телевизор. Мы в маленькой гостиной однокомнатной квартиры в братиславской высотке, прозванной «Мандерлаком». В ней проживает Мэри с разведённой Мамой, но сюда заходит и будущий муж Мэри – Винцо, который должен получить служебную квартиру. Комната заставлена мебелью: раскладной диван для сна, шкаф, столик под телевизор, обеденный стол со стульями. Окно и дверь. На подставке стоит украшенная рождественская елка. Возле кресла на табурете – чёрный телефон. Кресло равномерно поскрипывает. В этот момент открывается дверь, и в комнату влетает запыхавшаяся Мама в пальто и с хозяйственной сумкой в руке. Мама неуёмно активна, беспокойна, раздражена и взвинчена. Говорит очень быстро. Снаружи завывает ветер.*

**МАМА** (откладывает сумку, раздевается). Уф, вся запыхалась! Лифт опять испорчен! (Чуть погодя.) Мэри, ты надела шапку? Мы с Неким стоим в очереди у мясника, а голову мне сверлит одна мысль. Надело ли дитя шапку или нет... Почему ты не в шапке?

**МЭРИ.** Сперва надела, потом сняла.

*(Мама шарит где-то позади Мэри, потом нашаривает красную вязаную шапку и надевает её на голову дочери. Мэри, надувшись, продолжает смотреть телевизор.)*

**МАМА.** Ну вот, видишь... Так-то оно лучше. Вязаная шапка согреет тебя... (Оглядывает Мэри в кресле-качалке.) Да и к лицу тебе. Мэри, знаешь, хотела я тебе... А кстати, когда я была с Неким, ты была в шапке?

**МЭРИ.** Да правда же, была!

**МАМА.** Ведь твои уши... А снаружи ветер. В этом городе всё время ветер! От ветра наш «Мандерлак» качается из стороны в сторону. (Чуть погодя.) А почему ты сняла её? (Мэри не отвечает, увлеченно качается в кресле. Делает вид, что смотрит телевизор.)

**МАМА.** Так ты, собственно, носишь эту шапку?!

**МЭРИ.** Я же говорю, что да!

**МАМА** (истерично). Всё сидит тут, как в пещере. Качается себе, чего-то поджидает. Ты чего качаешься, скажи ради Бога?! Чего ты ждёшь?! Я это кресло когда-нибудь вышвырну! (Она хватает пыльную тряпку, носится туда-сюда мимо Мэри, как тигрица в клетке. Тряпкой стирает пыль с мебели.) Рождество на носу, а мы так и не убрались к нему! В этой квартире всё помеха, тут и убратись нельзя! (Яростно вытирает пыль, потом начинает чистить окно. Смотрит в окно на улицу.) На площади снова полно народу. Идут мимо продуктового, потом мимо больницы... Вот они уже подошли к памятнику. А впереди флагов этих – тьма тьмушая! (Она открывает окно, снаружи доносится громкий гул толпы, она снова быстро захлопывает окно.) Ой, аж голова закружилась! Чуть из окна не вывалилась! Наш высотный «Мандерлак» – одно горе! Тут нет человеку покоя, ему и телевизор включать без надобности, обо всём-то он знает, всё-то отсюда видит. А в квартире жуткая холодина! (Начинает переставлять столик с телевизором, от усилия глубоко вздыхает.) Хотелось бы знать, что делает котельщик в этой котельной?! (Поворачивается к Мэри.) Пускай Чича наставит его на ум. Разве у неё нет на него управы? (Задумывается.) Постой, что это я тебе... Ага, я хотела тебе сказать... Собственно... Ах, да, купила я тебе у Бати новые туфли. Получишь их на Рождество под елочкой. Сюрприз будет. (Устремляется к хозяйственной сумке, вытаскивает коробку с туфлями.) Это венгерские.

**МЭРИ** (разочарованно). Венгерские?

**МАМА.** Им сносу нет, они как из железа. И ужасно тяжёлые, попробуй-ка их на вес! *(Вытаскивает коричневые туфли и протягивает их Мэри.)* Обуешь их в дорогу.

**МЭРИ** *(удивлённо)*. Эти туфли?

*(Мэри осматривает туфли, Мама продолжает убирать.)*

**МАМА.** Мэри, а что Винцо? Когда он придёт?

**МЭРИ.** Винцо? *(Пожимает плечами.)* Не знаю. *(Продолжает качаться.)*

**МАМА.** Ведь я ему дала ключ от квартиры... Ну, примерь туфли.

*(Мэри пробует надеть туфли.)*

**МЭРИ.** В какую дорогу, мама? Куда я пойду?

**МАМА.** Куда пойдёшь? Куда пойдёшь... Гм... *(Мама обегает вокруг, останавливается, приглядывается. Делает ещё несколько кругов, она явно чем-то раздражена.)* Так вот я скажу тебе ...

**МЭРИ.** Что ты хочешь сказать мне, мама?

*(Мама, подбоченившись, останавливается перед Мэри.)*

**МАМА** *(взрывается)*. Как ты вообще могла с ним залететь?

**МЭРИ** *(удивлённо)*. С кем?

**МАМА.** Я бы ему... Кстати, как его зовут?

**МЭРИ** *(бросает)*. Красный Джо...

**МАМА.** Красный Джо! Да я бы ни одному его слову не верила! Ну ты и дуреха! Летом переспала с ним, а теперь только ждёт да качается. А он тем временем давно испарился!

**МЭРИ.** Не испарился, он явится, когда время придёт.

**МАМА.** Скажешь тоже, время придёт!

**МЭРИ.** Не испарился, он где-то наверху, дела у него.

**МАМА.** Где же это наверху, скажи на милость! А мы с Неким... мы это хорошо придумали. И Винцо... он тебя так любит. И этого малого ждёт не дожждётся. И чтоб ты знала: Некий очень уважает Винцо, говорит, что Винцо – лучший агент. А Некий – человек образованный. Доктор по званию! И если Винцо приложит усилие, получит служебную квартиру. А ты всё мудришь да мудришь. Всё усложняешь. И Некий сказал... Ты хочешь, чтобы дитя росло без отца?

**МЭРИ.** Говорю тебе, что он явится, когда время придёт!

**МАМА.** Кто?!

**МЭРИ.** Он так сказал мне!

**МАМА.** И ты веришь ему?! Ой, прошу тебя! Мэри, нельзя верить всему. Вот, к примеру, Чича... *(Осекается.)*

**МЭРИ.** Что Чича?

**МАМА** *(нетерпеливо)*. А-а, ни к чему это, пойду я. Мне надо встретится с Неким. У мясника за рыбой к Рождеству стоит, мне туда надо. *(Хватает туфли, бросает их в коробку и на бегу суёт куда-то. Надевает пальто.)* Ну, я лечу! А то ещё опередят его.

*(Сквозь щели в квартире доносится завывание ветра, сквозь закрытое окно – снова приглушённый гул толпы.)*

**МАМА.** И что только творится в этом городе? *(Покачивая головой, она направляется к двери, на пороге оборачивается.)* Обещай мне, что не снимешь шапку.

**МЭРИ** *(уныло)*. Хорошо, обещаю.

*(Как только Мама уходит, Мэри срывает с головы шапку и бросает её на пол. Продолжает качаться, кресло поскрипывает. В этот момент открывается дверь, и в комнату молнией врывается Мама.)*

**МАМА.** Ага, попалась!

**МЭРИ.** В чём дело?

**МАМА.** Ты опять сняла шапку! *(Она поднимает с полу шапку и заботливо надевает Мэри на голову. Мэри строит недовольную мину.)* Прощу тебя, береги голову! Помни, всё дурное от головы. И когда ты была с этим мошенником, у тебя на голове точно не было шапки. А кстати, где это было?

**МЭРИ** (*возмущённо*). Джо никакой не мошенник, он...

**МАМА** (*обрывает её*). Ну ладно... где это было?

(*Мэри оскорблённо молчит.*)

**МАМА**. Ну хорошо, в Горском парке. Господи Боже, быть с парнем в Горском парке и без шапки на голове!!! Такое одни психи могут! (*Начинает бегать взад и вперёд.*) Этот город кишит психами! Настоящий дурдом! (*Снова подбоченившись, останавливается.*) А знаешь, что я тебе скажу? Этого уже чересчур! Ступай к нему наверх, или где он там обретается. И Некий сказал, что ты должна идти. Ступай туда, где у него так много работы. (*Злорадно.*) Посмотрим, не будет ли тебе тогда и Винцо мил.

**МЭРИ**. Так, да?! А Некий, по-моему...

**МАМА**. ... мой друг и образованный человек. Доктор! Диву даюсь, что ты такая глупая. Ну да ладно, пойду я. Некий наверняка ждёт не дожждётся.

*Мама хватая забытую хозяйственную сумку и убегает. Мэри качается. Свет гаснет. Слышно лишь поскрипывание кресла-качалки.*

## ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

*Та же комната с рождественской ёлочкой. Включён телевизор. В кресле качается беременная Мэри. В замочной скважине звякает ключ и следом хлопает дверь. Мэри вздрагивает.*

**МЭРИ** (*про себя*). Винцо пришёл. (*Впивается в телевизор.*)

(*Слышно, как где-то на заднем плане взад-вперёд ходит Винцо.*)

**ГОЛОС ВИНЦО**. Мэри! Мэри! У вас опять лифт испорчен. Старая Блажкова сказала мне, что его портит Блажко... Дескать, всегда перегружает его, потому что слишком тяжёлый. Слышишь, Мэри? Мэри, где ты? Мэри! (*Чуть погодя.*) Ну и холодина у вас! Мэри, что ты делаешь?

(*Дверь открывается и появляется Винцо.*)

**ВИНЦО**. Твоя мама дала мне ключ, вот я и пришёл.

**МЭРИ**. Я смотрю телевизор. (*Немного спустя.*) А что?

**ВИНЦО**. Ничего. Голоден я. Поесть чего-нибудь найдётся?

**МЭРИ**. Не найдётся. Ждём Сочельник. (*Немного погодя.*) Там паштет есть.

(*Винцо удаляется.*)

**ГОЛОС ВИНЦО**. Вот этот паштет? Тот, что в холодильнике?

**МЭРИ**. Да, он самый.

(*Винцо входит в комнату. В руке держит паштет. Он далеко не красавец. Молодой, но довольно полный, у него бесцветные глаза и серовато-коричневые волосы. По его поведению ясно, что он сотрудничает с органами безопасности. Он недоверчив, всё время как бы что-то высматривает. А в общем, неплохой человек.*)

**ВИНЦО**. Этот паштет?

**МЭРИ**. Да, этот...

**ВИНЦО**. Мэри, это ради меня работает холодильник, в котором одна консервная баночка? (*Мэри закатывает глаза.*) Это ради меня, потому что ты любишь меня.

**МЭРИ**. Потому что ты всё время голодный, как волк.

(*Винцо выходит, оставляя дверь открытой.*)

**ГОЛОС ВИНЦО**. Заскочил я сегодня к доктору.

**МЭРИ**. К кому?

**ГОЛОС ВИНЦО**. В Горский парк.

**МЭРИ**. Что ещё за доктор?

**ГОЛОС ВИНЦО**. Потом остановился «Под деревом»... Выпил пивка... Познакомился с одним пареньком... (*Выразительно покашливает.*) С таким пареньком... С рыжими волосами.

**МЭРИ** (*с деланным безразличием*). С кем?

**ГОЛОС ВИНЦО.** Я о нём уже слышал... Говорит, знает тебя, Мэри... Он, дескать, где-то наверху...

*(Напряжение возрастает, атмосфера сгущается. Винцо высовывает голову из двери. На голове у него неожиданно выросли большие ветвистые рога. С рогами на голове и консервной банкой в руке он входит в комнату.)*

**МЭРИ** *(отстранённо)*. Наверху?

**ВИНЦО** *(тычет пальцем вверх)*. Да, где-то там... Но заходит в нашу корчму.

**МЭРИ** *(несвязно, не отрываясь от телевизора)*. Это мог быть... Знаю, но ведь тот...

**ВИНЦО.** Он раскрутил одно классное дельце, предложил мне сотрудничать.

**МЭРИ** *(очнувшись)*. Тебе?!

**ВИНЦО.** Не бойся, агенты нужны. Людям всегда агенты требуются. Помимо того, он тоже агент... *(Смеётся.)* Но он там, наверху... *(Пальцем указывает вверх.)* У него такое смешное прозвище... вроде как Красный... Красный Джо. *(Он вылизывает из банки пащтет и многозначительно поглядывает на Мэри.)* Вместе будем делать бизнес.

**МЭРИ.** Что ты опять надумал?! *(Агрессивно.)* А хлеб?

**ВИНЦО.** У нас есть хлеб?

*(Винцо выходит из комнаты. Мэри задумчиво качается, смотрит телевизор. Где-то в глубине сцены слышны шаги Винцо.)*

**ГОЛОС ВИНЦО.** Речь идёт о таком особом товаре... Ушам не поверишь. О мухах речь. О какой-то вытяжке из мух... что идёт якобы на лекарство от рогов. *(Непроизвольно высовывает из двери рогатую голову и стучит себя пальцем по лбу.)* Смех один! *(Исчезает за дверь.)* Но в действительности речь совсем о другом. Я буду ловить их здесь, внизу, а остальных он обеспечит там, наверху. Мухи будут летать туда и сюда. Не бойся, я проверил его. Всё о нём знаю.

**МЭРИ** *(начинает беспокойно ерзать в кресле.)* Что значит – всё?!

**ГОЛОС ВИНЦО.** Всё есть всё, Мэри!

**ВИНЦО** *(высовывает из-за двери сырую свиную рульку)*. Погляди, что я достал у мясника. Когда-нибудь сварить мне чего из неё... *(Винцо исчезает. Через минуту входит в комнату с хлебом, намазанным пащтетом. На голове у него уже нет рогов. Напряжение ослабело. Винцо опускается на колени к ногам Мэри и откусывает кусок хлеба.)* Какой твёрдый хлебушек!

**МЭРИ.** Для зубов это полезно!

*(Винцо с трудом грызёт хлеб, положив голову на живот Мэри.)*

**ВИНЦО** *(просительно.)* Мэри...

**МЭРИ.** Отвяжись!

**ВИНЦО.** Я слышу его, Мэри...

**МЭРИ.** Да уйди ты с этим хлебом, замараешь меня!

**ВИНЦО.** Мэри...

**МЭРИ.** Что ты опять хочешь?

**ВИНЦО.** Ты любишь меня?

**МЭРИ** *(неохотно)*. Конечно, люблю.

**ВИНЦО.** Мэри, а это малое моё?

**МЭРИ.** А чьим ещё ему быть?

*(Винцо задирает у Мэри юбку. Заглядывает под юбку, просовывая под неё голову.)*

**МЭРИ.** Чего ты делаешь, псих?

**ВИНЦО** *(счастливо)*. Мэри, ведь на тебе нет...

**МЭРИ.** Что опять?

**ВИНЦО** *(скороговоркой)*. На кончик языка мне вмонтировали ультразвук, стоит мне лизнуть, и я уже вижу, что внутри.

**МЭРИ.** И вправду чокнутый!

**ВИНЦО** *(со стоном)*. Мэри, я вижу его! Это мальчик!

**МЭРИ.** Мальчик?

**ВИНЦО** (*стонет*). Мальчик... с красными волосиками.

**МЭРИ** (*стонет*). С красными волосиками?

**ВИНЦО**. Красные, как огонь... (*Вздыхает.*) Мэри, это же здорово! Он совсем не в меня. (*Оба ёрзают, вздыхают. Раздаётся звонок. Звонок повторяется.*)

**МЭРИ** (*поднимает голову*). Кто-то звонит...

(*Звонок всё настойчивее. Винцо высовывает голову из-под Мэриной юбки.*)

**МЭРИ** (*отстраняет Винцо*). Ступай, Винцо...

(*Винцо идёт к двери, открывает. Разговаривает с какой-то женщиной. Это Старая Блажкова, соседка, что сотрудничает с Винцо, снабжая его различной информацией.*)

**ГОЛОС СТАРОЙ БЛАЖКОВОЙ**. Площадь атаковали охранники, а потом Блажко выбил мне передний зуб. Теперь у меня новый, сделала я его из жвачки, глянь-ка! Но жвачка была зелёная, поэтому, Винцент, и зуб у меня зелёный!

(*Винцо заглядывает в комнату, на голове у него снова рога. Старая Блажкова стоит у него за спиной.*)

**ВИНЦО**. Здесь Старая Блажкова. На площади что-то творится.

(*Старая Блажкова за спиной у Винцо начинает что-то хмельно выкрикивать. Она выглядывает из-за его спины, видны её растрёпанные седые волосы. Она производит впечатление призрака.*)

**СТАРАЯ БЛАЖКОВА**. Люди, вы спятили, что ли?! Вот-вот всё кончится! Вот-вот уже ничего не будет! Они все на площади! И Чича исчезла из котельной... Пошли быстрее к Чиче, не выкинула бы она какую глупость. (*Она хватает Винцо за руку и тянет его прочь.*)

**ВИНЦО** (*беспомощно оборачивается к Мэри*). Мэри, она говорит....

**МЭРИ** (*обрывает его*). Иди, Винцо, иди наконец... Ступай, я буду смотреть телек.

(*Рогатый Винцо уходит со Старой Блажковой. На пороге оборачивается.*)

**ВИНЦО**. А если меня будут искать, скажи, что приду. Твоя мама пригласила меня на карпа в Сочельник.

*Они уходят. Мэри в задумчивости качается в кресле. Телевизор работает. Свет гаснет. Раздаётся равномерное поскрипывание.*

## ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

*Всё та же комната. Под рождественской ёлочкой разложены развёрнутые подарки. На накрытом столе остатки недоеденного ужина. Мэри качается в кресле-качалке. Вбегают Мама в пальто. Слышно завывание ветра. Мама раздевается.*

**МАМА**. А вот и я. Спасут его. Слава Богу, кость не прошла глубоко. Доктор как-то по-особому вывернул ему голову, а теперь ждёт, когда кость сама свободно выйдет. Бедняга Винцо, так мечтал об этом ужине в Сочельник, целого карпа слопал, ничего нам не оставил, а видишь, одна малюсенькая косточка, и все дела! Ну ничего, жить будет.

**МЭРИ** (*неопределённо*). Слава Богу.

**МАМА** (*смотрит на Мэри*). А лифт по-прежнему не ходит...

**МЭРИ**. Не ходит?

**МАМА**. А вообще-то в городе всё кипит, не представляешь даже, что творится на площади. У подъезда я встретила Некогого. Снова ему напомнила, чтобы помог в этом деле. Что ты ждёшь не дождёшься, а ничего. И Рождество прошло, и ни с места. Пообещал сделать что может. А нынче, ты только представь, один лётчик попал в аварию. Где-то наверху. Вот я и не знаю, он ли это был или не он... Ты говорила, что он лётчик?

**МЭРИ** (*мечтательно шепчет*). Он наверху, в небе...

**МАМА**. Вот видишь. Говорят, он погиб!

**МЭРИ**. Это невозможно! Он не мог погибнуть.

**МАМА** (*деловито*). Почему не мог! Погиб, и готово.

(*Пораженная Мэри молчит.*)

Холодина какая! Радиаторы ледяные! Зачем это я сняла пальто? Чича должна была бы наставить на ум котельщика. *(Скрещёнными руками она растирает плечи.)* А ты надень шапку! *(Чуть погодя надевает Мэри шапку.)* Так как... этот Красный Джо... был лётчиком или не был лётчиком?

**МЭРИ.** Говорил, что видит вблизи звёзды. И говорил, что возможно...

**МАМА** *(насмешливо)*. Звёзды! *(Задумывается.)* Тут что-то не вяжется.

*(Маму трясёт от холода, она бежит туда-сюда. Мэри качается ещё быстрее.)*

**МАМА.** Сил нет это выдержать, котельщик же должен что-то придумать! *(Останавливается.)* Надо посоветоваться с Неким.

*(Мэри перестает качаться, её большой живот начинает колыхаться.)*

**МЭРИ** *(не спуская с живота глаз)*. Посмотри, малый танцует.

**МАМА.** До чего меня бесит, что ты не избавилась от этого. Ты даже представить не можешь, как я злюсь! Ради чего всё это будет? К чему малому родиться? Я тебе говорила, помнишь, говорила я тебе, что он испарится – ищи ветра в поле. Он, мол, явится к ней, когда время придёт... В Горском парке явился... Очнись, девушка! В Горский парк ходят одни чокнутые! Но Винцо не должен ничего знать, он любит тебя и малого ждёт с нетерпением. На Рождество купил нам миленькие подарки! *(Шёпотом.)* И не забывай, что он в руках у Старой Блажковой! *(Мама вздыхает, бежит назад и вперёд и вдруг роняет.)* Говоришь, у него тоже были красные волосы...

**МЭРИ.** У кого были красные волосы?

**МАМА.** У того лётчика, которого застрелили....

**МЭРИ.** Господи, ты что говоришь, его застрелили?

**МАМА.** Ой, я же ещё у Бати туфли тебе купила!

**МЭРИ.** Какие туфли, мама, что ты опять несёшь?

**МАМА.** Да те венгерские, что ты не хотела. Те железные туфли, которым сносу нет. *(Мама бежит к ёлочке, вытаскивает из-под неё пару коричневых туфель, кладёт их перед Мэри.)* Глядишь, на дорожку они тебе и сойдут... *(Погладив Мэри по голове, ищет свою хозяйственную сумку.)* Девочка моя, нельзя больше ждать. Иди к нему. Найдёшь его наверну, расскажешь всё как есть...

**МЭРИ.** Но ведь ты говорила...

**МАМА.** Признайся, что ты ему ничего не сказала.

**МЭРИ.** Сказала...

**МАМА.** И он до сих пор ничего не знает!

**МЭРИ.** Неправда, он всё обо всём знает.

**МАМА.** Всё равно тебе надо идти. Наденешь туфли, сядешь в лифт и в путь.

**МЭРИ.** Но лифт же не ходит.

**МАМА.** Пойдешь, когда его починят. А я бегом в мясную. И полчаса не пройдёт, как я достану чудные рёбрышки на рождественские кислые щи. Некий уже дожидается в очереди, он уж больно щи любит. Любопытно, что он узнал, может, как-нибудь оно само утрясётся. *(Отыскивает сумку, одевается. Уходит, в дверях оборачивается.)* Но шапку ты ни в коем случае не снимай с головы.

*(Мама убегает. Мэри, грустная и задумчивая, качается. Кресло скрипит. Тут открывается дверь. В комнате меняется свет. Входит Некий. Это пожилой тучный человек в рабочем халате и берет, в руке у него портфель. У него вид фанатика. Вместо приветствия он приподнимает берет, обнажая голую голову.)*

**НЕКИЙ.** Здесь нет вашей матушки?

**МЭРИ.** Пошла к вам.

**НЕКИЙ** *(кивает)*. Ваша матушка – редкая женщина. Великолепная кухарка. *(Собирается уйти, но останавливается на полпути.)* Значит, вы думали, что будете вот так сидеть и качаться? И ждать, словно в какой-то пещере?

**МЭРИ.** Ничего я не думала.

**НЕКИЙ.** Ну хорошо. А у вас не найдётся пяти минут?



**МЭРИ** (*начинает быстро надевать туфли*). Простите, я страшно тороплюсь...

**НЕКИЙ**. Понимаю... но... ведь нет нужды так торопиться! Ведь даже некуда. А у меня в портфеле... (*Кладет портфель на табурет и не спеша открывает его. Из портфеля высовывается букет длинных странных цветов.*)

**МЭРИ**. У меня правда нет времени.

**НЕКИЙ**. Я хотел вам лишь кое-что сказать. Видите ли, я доктор. Мы могли бы зайти на чашечку кофе. Или выпить коньяку. В кофейне «Гранд».

(*Мэри качает головой.*)

**МЭРИ**. Вы же видите, что я ухожу.

**НЕКИЙ** (*поражённый, хватая её за руку, из портфеля вынимает странный букет*). Или вот так. (*Мэри вырывает у него букет, бьёт им Некогого по голове. У того спадает берет, он поспешно поднимает его, надевает на голову и исчезает. Портфель остаётся на табурете. Мэри перестаёт обуваться, полусидит-полулежит в кресле. Через минуту снова появляется Некий.*) Мой портфель! В нём прекрасные рёбрышки! Для вашей матушки на кислые щи. Мы вместе будем справлять Новый год. (*Некий хватая портфель. Смотрит на Мэри.*) В чём дело? Почему вы не идёте? Не решаетесь, ибо Бог ни о чём не знает...

**МЭРИ** (*разгневанно*). Как это не знает? Он всевидящий. Это вы о нём ничего не знаете! (*Некий с портфелем не спеша удаляется. В дверях как бы мимоходом бросает.*)

**НЕКИЙ**. О Боге и не помышляйте, он мёртвый.

**МЭРИ** (*в злобе бросает в него туфлю*). И лифт испорчен. Это вы его испортили своим излишним весом!

**НЕКИЙ** (*медленно закрывает дверь*). А я-то думал, что...

**МЭРИ** (*озлобленно*). Что ещё?!

*Некий исчезает. Мэри в ярости качается. Кресло-качалка скрипит. Через минуту всё погружается во тьму, лишь на переднем плане загорается особый призрачный свет. Одна за другой появляются две полубогаженные фигуры, обвитые легкими саванами, это Некий и Мэри. Они двигаются, словно под водой. У Мэри большой живот. Некий изрядно тучный, но вдруг они оба становятся лёгкими, как перышки.*

**МЭРИ**. Подождите, пожалуйста! Прошу вас, подождите меня!

**НЕКИЙ**. Не бойтесь, я ведь жду!

**МЭРИ**. Но Бог...

**НЕКИЙ** (*обрывает её*). Видите ли, моя милая, вам придётся идти.

**МЭРИ**. Куда?

**НЕКИЙ**. Вы не можете сидеть и ждать. И только качаться. Дитя должно родиться у котельщика. Там внизу, в Огненной земле, найдите её на карте.

**МЭРИ**. На какой карте? Котельной нет...

**НЕКИЙ** (*обрывает её*). Котельщик позаботится. Скажете, что здесь холодные радиаторы.

**МЭРИ**. А что Винцо?

**НЕКИЙ**. Винцо сумеет дойти до сути. Вы положите начало роду... народу... (*Настойчиво.*) Поймите, это необходимо. Вы думаете, что эта эндогамия не имеет последствий? Ужасная дегенерация населения, и даже у самого здорового индивида – если уж ничего иного – то, по крайней мере, на каждом пальце есть бородавка. Я уж не говорю о рассеянном склерозе, инфаркте миокарда и вообще о всяческой пагубности... У Мессии будут красные волосы.

**МЭРИ**. У Мессии?

**НЕКИЙ**. Красные волосы от Бога...

**МЭРИ**. Откуда вы это знаете?

(*Раздаётся кошачье мяуканье, на свету мелькает тень кошки.*)

**НЕКИЙ**. Это Чича. Старая Блажкова с Винцо только рыщут повсюду, а она где-то близко.

**МЭРИ**. Близко?

**НЕКИЙ**. Совсем близко, где-то здесь. Где-то здесь, в кофейне «Гранд». И среди нас Чича... (*Осекается.*) Впрочем, не надо всему верить. Но ничего, сейчас вы пойдёте вместе со своим святым бременем. Там внизу Богочеловек определённо родится. Это уже не продлится

долго... Когда он созреет, вы понесёте ещё раз – от него, и от его семени взойдёт новый плод, моя милая. Так на свете появится новая человеческая пара.

**МЭРИ.** Как же так? А не будет ли это против...

**НЕКИЙ** (*обрывает её*). Человек спокон веку против природы... Для этого тут и история. Всё было давно предписано. Для заселения этой земли достаточно одной беременной женщины. Правда, она должна носить сына, чтобы он потом её же оплодотворил, а сестру, которая от них народится, он возьмёт в жёны. Всё это нормально...

**МЭРИ.** А эндогамия?

**НЕКИЙ.** Она настанет только потом, последующая дегенерация ещё далеко, не бойтесь. (*Спустя минуту.*) Ну а что касается греховности, не делайте проблемы из этого, милая, просто это должно было случиться. Не будь это он, был бы кто-то другой, относитесь к этому так, что Мессия должен был родиться у вас. Куда от этого денешься, выбор пал на вас.

**МЭРИ** (*недоверчиво*). Откуда вы всё это знаете?

**НЕКИЙ** (*смеётся и не может остановиться. Потом вдруг обрывает смех и с нежностью говорит*). Я знаю, надо было бы сейчас заняться с вами любовью, но... ничего путного из этого не выйдет. Ступайте! И что бы ни случилось с вами в дороге, прикидывайтесь дурочкой.

*Некий уходит. Свет гаснет. Через минуту загорается снова. Мэри опять качается в кресле. Свет гаснет.*

## ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

*На сцене столы со стульями, на столах вино и шампанское. Сверху свисают конфеты. Мы в кофейне «Гранд», в канун Нового года. Сбоку в кресле качается Мэри в шапке, рядом табурет с телефоном. Входит Мама в праздничном платье и фартуке.*

**МАМА.** Некого нет здесь? Мы должны были вместе готовить рождественские ши.

**МЭРИ.** Ходил по дому с каким-то букетом...

**МАМА.** А где он?

**МЭРИ.** Исчез.

**МАМА.** Исчез, бедняга, ему было холодно. Он сказал, что ты должна идти в котельную?

**МЭРИ.** Он испортил лифт, потому что слишком тяжёлый.

**МАМА.** Не верь тому, это Старая Блажкова болтает. Лифт того и гляди починят.

*(Мама уходит. Мэри сбрасывает шапку. Входит Чича, приёмная дочь Блажковых. Чича в чёрном. В присутствии мужчин у неё кошачьи повадки и манерный голос, но вообще она деловая и циничная. Сквозь щели доносится завывание северного ветра. Временами слышен приглушённый гул толпы на площади.)*

**МЭРИ** (*обрадованно*). Чича, это ты?! Где ты шлялась, негодница?

**ЧИЧА** (*по-деловому*). Я только что рассталась с котельщиком.

**МЭРИ** (*удивлённо*). Ты с ним рассталась?!

**ЧИЧА.** Отфутболила я его. Все на него жалуются, радиаторы всё время холодные. Но это не моя забота! Да и потом, не стану я встречать Новый год в котельной. Тоска зелёная, а я хочу поразвлечься. Вот и думаю, куда бы податься. В Прагу или куда.

**МЭРИ.** Видишь, а все тебя ищут.

**ЧИЧА.** Кто это «все», скажи, пожалуйста?

**МЭРИ.** Все! Винцо и Старая Блажкова.

**ЧИЧА.** Про этих двоих мне даже не напоминай! А Блажкова пусть о Старом Блажке печётся, ты же видела, он выбил ей зуб.

**МЭРИ.** У неё, говорит, новый... из жвачки.

**ЧИЧА.** И это полная чушь. Он из зубного материала. Настоящий зуб не хочет себе поставить, экономит. Ей деньги нужны на выпивку, до чего ж она действует мне на нервы.

**МЭРИ.** Ну а Некий?

**ЧИЧА.** Что Некий?

**МЭРИ.** Доктор. Ищет тебя.

**ЧИЧА.** А-а, этот пингвин, Старый Блажко? Его пристрелить надо.

**МЭРИ.** Ты хоть Расскажи мне, что ты видела.

**ЧИЧА** (*смотрит ей на ноги*). У тебя новые туфли.

**МЭРИ.** Это венгерские.

**ЧИЧА** (*ощупывает её ногу в туфле*). Ясно, такие твёрдые делают только венгры. В них далеко не уйдёшь... Кстати, а куда ты хочешь идти?!

**МЭРИ.** Ты же знаешь, я ищу Бога. (*Встаёт, кресло остаётся в темноте.*)

**ЧИЧА** (*разъярившись*). Какого Бога, извини меня?! Это может сказать кто угодно! Если ты имеешь в виду того самого, могу тебе поклясться, что никакой это не Бог. Тоже мне, Бог!

**МЭРИ.** Он где-то наверху, видит вблизи звёзды. А может, он даже явление, не знаю...

**ЧИЧА** (*по-деловому*). Он разве сделал тебе что-то сверхъестественное, что ты его так боготворишь?

**МЭРИ.** Он сказал, что я самая красивая звёздочка.

**ЧИЧА.** А ещё что он сказал?

**МЭРИ.** Что он любит природу и что я – сама природа.

**ЧИЧА.** Вот обманщик!

**МЭРИ.** Нет, не обманщик. Мне бы сейчас сидеть и ждать Младенца Мессию, но я должна идти, когда починят лифт.

**ЧИЧА.** Говоришь, Младенца Мессию? Ты же не думаешь, что ты единственная на свете? Ты думаешь, что у него была только ты одна?! И не делай вид, будто ты с луны свалилась! Ты прекрасно знаешь, что здесь ничего не скроешь. Куда бы я ни пошла, повсюду про это слышу. А ты думала, что это дело тайное? Что скроешь это от Винцента? А на что Старая Блажкова? И кроме того, взгляни на свой живот! Не пугайся, прошу тебя. Ты чего пугаешься?! Заварила кашу, вот и расхлебывай!

(*В помещение вваливаются Мужчины в чёрных кожаных галстуках. Рассаживаются за столом. Чича радостно визжит, наливает Мужчинам вино, жеманно разговаривает с ними. Они чокаются и пьют. Вбегает Красивый юноша с ящичком на шее и кричит: «Купите лотерейные билеты – стирающиеся жребии! Купите стирающиеся жребии! Стирающиеся жребии всего по пять крон! Выигрыши вплоть до миллиона! Прибыль от лотереи пойдёт исключительно в пользу нашей страны!» Красивый юноша подходит к Мэри, сидящей в кресле. Они переговариваются.*)

**КРАСИВЫЙ ЮНОША.** Я убежал от них с площади.

**МЭРИ** (*очарованно*). Вы красивый...

**КРАСИВЫЙ ЮНОША.** Да, я Красивый юноша. Но и ты мне нравишься. Вытяни жребий.

(*Чича наблюдает за всем и немедля подбегает.*)

**ЧИЧА.** Быстро! Тяни какой-нибудь!

(*Мэри закрывает глаза, вытягивает из ящичка жребий.*)

**КРАСИВЫЙ ЮНОША** (*многозначительно*). Lucky hand! Мы двое приносим счастье.

(*Чича нетерпеливо вырывает жребий из руки Мэри и начинает стирать его ногтем.*)

**ЧИЧА** (*торжественно*). Ура! Счастливое число. Мы наверняка выиграем!

**МЭРИ** (*нетерпеливо*). Покажи, что за число?

(*Чича размахивает жребием. Красивый юноша наклоняется к Мэри.*)

**КРАСИВЫЙ ЮНОША** (*тихо*). Это твоё счастливое число, Мэри.

(*Входит в комнату рогатый Винцо с шатающейся Старой Блажковой. У них очки с толстыми стёклами и в тяжёлой оправе. У Винцо на шее висит фотоаппарат. Появляется Мама.*)

**МАМА.** А-а, наши новые соседи! Что происходит?

**СТАРАЯ БЛАЖКОВА** (*как бы мимоходом*). Некий ждёт вас у мясника.

**МАМА.** Доктор? Старый Блажко?

(*Старая Блажкова улыбается Маме широкой деланной улыбкой.*)

**МАМА.** У вас...

**СТАРАЯ БЛАЖКОВА** (зловеще). ...зелёный зуб.

(Мама пугается и исчезает. Винцо подбегает к Мэри, Чиче и Красивому юноше.)

**ВИНЦО.** Дай-ка я сфотографирую симпатичную тройцу! (К Мэри.) Встаньте сюда, девочка! (Мэри встает с кресла, Винцо обращается к Чиче.) А вы сюда.

**ЧИЧА** (жеманно). Я Чича.

**ВИНЦО.** А юноша встанет посередине. (Фотографирует их троих.)

**СТАРАЯ БЛАЖКОВА.** Фотографию представим... ну, скажем, вашей уважаемой матушке, пусть порадуетя, что вы снова без шапки...

(Между тем Красивый юноша неприметно исчезает из комнаты. Винцо и Старая Блажкова замечают это и пускаются за ним. В открытое окно слышен топот, потом раздаётся крик, кого-то бьют. Чича подбегает к окну, смотрит в него. Мужчины сзади вытягивают шеи.)

**ЧИЧА.** Они уже поймали его!

**МЭРИ.** Кого? Красивого юношу?!

**ЧИЧА.** Не обращай внимания! (Отходит от окна.)

**МЭРИ.** Что с ним?

**ЧИЧА** (подходит к Мэри). Ничего. Не переживай. Ты что переживаешь? (Пространство позади них остаётся во тьме.) А знаешь что, Мэри, мы же можем идти вместе. (Неискренне.) Тебе же ясно, что я не хочу тебя обидеть. Наоборот, я всё время раздумываю, как бы помочь тебе. Всё время спрашиваю себя, как бы мне помочь этой Мэричке? Кстати, недавно я слышала, что где-то производят лекарство против рогов.

**МЭРИ.** Лекарство против рогов?

**ЧИЧА.** Против нормальных рогов. Любой величины. (Они садятся к столу. Чича закуривает сигарету и предлагает Мэри.) Закуришь?

**МЭРИ.** Я не умею.

**ЧИЧА.** Смотри на меня. (Она затягивается и выпускает дым. Мэри берёт сигарету и всё повторяет за ней.) Так, значит, лекарство против рогов... Хватит трёх таблеток, и мужик безрогий, тебе ясно... проще простого, у него голая голова. Правда, это тот наихудший случай, когда рога уже выросли. В нормальных обстоятельствах достаточно профилактики. После каждой измены подмешаешь ему в кофе таблетку. И у тебя будет полный покой!

**МЭРИ** (мечтательно). Это было бы для Винцента...

**ЧИЧА.** Что-о?! Для этого жуткого косоглазого, что только путается под ногами у тебя в квартире? Этому уже ничего не поможет, у этого рога от природы.

**МЭРИ.** Я думала, что это...

**ЧИЧА** (презрительно). Винцент... Фи! Делает вид, что от него ничего не скроется, а всё узнаёт от Старой Блажковой. Но всё равно, хоть их и двое, а слона и то не приметят! Не бойся, это лекарство я тебе достану.

**МЭРИ.** Правда, достанешь, Чича? Ты просто чудо! Я и не знаю, что бы я для тебя...

**ЧИЧА** (спокойно жестикулирует рукой, в которой держит сигарету.) Да всё в порядке... погоди, что я хотела? Ага, этот твой Бог...

**МЭРИ** (восторженно). Наверняка явится, когда время придёт...

**ЧИЧА** (осаживает её). Знаешь что, поговорим лучше о чём-то серьёзном. Я имею в виду это лекарство. Оно вырабатывается из вытяжки мух цеце, но он держит всё под контролем. Нет, это было бы сложно.

**МЭРИ.** Послушай, где-то я читала, что мухи цеце усыпляют...

**ЧИЧА.** Кого усыпляют, а кого от рогов избавляют, всё по-разному. Не думай об этом. (Обе сосредоточенно думают.)

Знаешь что? Пойдём искать это лекарство. От аптеки к аптеке. И увидишь, что мы и Бога найдём. И если не того, так другого, настоящего Бога всё равно нет.

**МЭРИ** (сопротивляясь). Значит, по-твоему, это лекарство... (Осекается.)

**ЧИЧА** (шепчет ей на ухо). Сможешь изменять Винценту и днём, и ночью. Когда угодно и сколько угодно. Мартинко Клингач, что снизу, стоит того, чтоб согрешить...

**МЭРИ.** Клингач?! А не слишком ли он молод?

**ЧИЧА.** А ты что, старая? Или этот соседский душистый Филипп, знаешь, который ...

**МЭРИ.** Но он, говорят, голубой...

**ЧИЧА.** Фигушки, он наш! *(Она торжественно вытягивает руку с сигаретой.)* Выплюнь только косточку, что в твоём животе! А там мы это дело раскрутим!

*(Девушки докуривают. Ребёнок в Мэрином животе начинает петь.)*

**ЧИЧА** *(с пониманием)*. Надо же, уже поёт!

**МЭРИ.** Младенец Мессия поёт. У него будут красные волосы. *(Она хватается за живот и поёт вместе с маленьким. Чича присоединяется. Потом все умолкают.)*

**МЭРИ** *(чуть погодя)*. Чича, ты думаешь, что Бог мёртвый?

**ЧИЧА** *(рассердившись)*. Тебя и впрямь любой обведёт вокруг пальца! А что, если эта катастрофа была выдуманной?! И вообще, если всё это один обман?! Ты только вспомни, как он хвастал, что видит вблизи звёзды! А сколько болтал о любви к природе! Одни выдумки, ведь меня, к примеру, он не любил. *(Угрожающе.)* Чтоб никому не повадно было, будет за это наказан!!! *(Смотрит на Мэри с неожиданной нежностью.)* Мэри, Мэричка, ты что такая бледная? *(Спустя минуту.)* А, может, он в самом деле мёртвый. *(В этот момент в окно доносится визг и мощный гул толпы. Вбегают вооружённый сотрудник службы безопасности, готовый к штурму. На голове у него плексигласовый шлем, в одной руке плексигласовый щит, в другой – чёрная дубинка. Сквозь открытое окно доносятся выкрики: «Фуй! Фуй!» Охранник смотрит как современный рыцарь. Это Павел, апостол, друг Чичи.)*

**ЧИЧА** *(удивлённо)*. Смотри, кто здесь!

**МЭРИ.** Где?

**ЧИЧА.** Ничего не поделаешь, здесь апостол. *(Апостолу.)* Чао, ты не в Праге?

**ПАВЕЛ.** Как вам тут живётся, тёлки?

**ЧИЧА.** Купили жребий, ждём выигрыша. Присядь, пожалуйста.

*(Павел поспешно садится на свободный стул. Он сильно нервничает, всё время оглядывается, дёргает и постукивает ногой. Из темноты какая-то неосвещённая фигура – это Мама – ставит на стол три кружки пива.)*

**ЧИЧА.** Нда... а где твой Петер?

**ПАВЕЛ.** Люди меня чуть не прикончили. Все думали, что я Петер. Но Петер был ни при чём, вся буча из-за того поднялась. Написал я, что можно было, но раз здесь нет Петра, прочесть бумагу некому. *(Вынимает исписанный лист бумаги.)*

**ЧИЧА.** Покажи, дай сюда! *(Смотрит на бумагу.)* Гм, без Петра не разобрать нам. Придётся ждать.

*(Павел покашливает, временами трясёт дубинкой.)*

**МЭРИ.** Вы словак?

**ПАВЕЛ.** Чехословак. Зовут меня Павел. Тёлки, всё пошло к чёрту! *(Поднимает кружку.)* Ну что ж, ваше здоровье, тёлки!

*(Они выпивают.)*

**ЧИЧА** *(спустя минуту)*. А без этой бумаги ты вообще ничего не можешь?

*(На пражских башенных часах бьёт двенадцать. В комнате загорается свет, раздаётся жужжание, словно в улье. Сверху падают разноцветные конфеты.)*

**ЧИЧА.** Ура! Новый год! *(Она вскакивает, торопливо глотает пиво и начинает возбуждённо бегать среди Мужчин. Хлопает шампанское. Кто-то разливает его, остальные подставляют стаканы и чокаются. Чича окрикает всех: «Счастливого Нового года! Счастливого Нового года!» Она обнимает и целует Мужчин.)* Наконец мы дождались! Тут одна скукота! Айда в Прагу!

*(Чича переполнена энергией, от возбуждения она визжит и мечет искры. Подбегает к двери. Мужчины бегают вокруг неё. В помещении гаснет свет, по стенам мечутся огненные точки, раздаётся кошачий визг и писк мышей. Чича вдруг превращается в огненный столб, растягивается как кошка и выбегает прочь. За ней вьётся электрический*

*шнур. Мужчины стайкой бегут за ней. Снаружи раздаётся пальба. Это может быть грохот новогодних пушечных выстрелов, но и перестрелка. В помещении внезапно темнеет. Сзади входит фигура с зажжённой свечкой в руке. Это Мама. У стола вырисовываются контуры сидящих Мэри и Павла, сбоку кресло-качалка с манекеном.)*

**МАМА.** Что опять происходит?! Выбило электричество, что ли? В доме не работает лифт, в квартире холодно, как на Аляске, кофейня «Гранд» без света. Поищу Некогого, пускай что-нибудь придумает. Надо же доварить новогодние щи. *(Уходит.)*

*Темнота ещё сгущается. Раздаётся скрип кресла-качалки.*

## ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

*Пространство погружено во тьму, лишь Мэри и Павел, сидящие на стульях, освещены лучом света. На столе стоят две недопитые кружки пива. Оба сидят молча, Павел нервно покашливает, Мэри краем глаза наблюдает за ним.*

**МЭРИ.** Вас что-то беспокоит? *(Павел не отвечает.)* Впрочем, и у меня трудности. Надо бы мне сидеть и ждать, пока он не родится, но всё так сложно... Вот я и подумала...

**ПАВЕЛ** *(прерывает её).* Почему вы столько говорите?

*(Мэри умолкает. Потом вздыхает. Следом вздыхает и Павел. Мэри вздыхает ещё раз. Вздыхает и Павел.)*

**МЭРИ.** Это из-за той бумаги? Ведь вы можете написать её снова. Потом её и прочтут.

**ПАВЕЛ.** Не о том речь...

**МЭРИ.** А о чем же тогда?

**ПАВЕЛ.** Это бессмысленно... Вам этого не понять.

**МЭРИ** *(вздыхает).* Нда...

*(Долгое время они молчат. Вдруг Павел заговаривает.)*

**ПАВЕЛ.** Видите ли, мне осточертела душа... От природы у меня есть душа, а веду я себя как болван. Законченный идиот! Поймите меня, я не умею жить. Как бы объяснить это вам... Скажем так... сколько раз я хотел избавиться от неё. Даже кончал жизнь самоубийством, но как назло – неудачно... И представьте себе, что даже тогда, когда я уже угасал, когда должен был вот-вот угаснуть, душа продолжала жить. Да что там жить, она расцветала! Такой гнусный паразит, его не уничтожить! Мой близнец Петер, знаете, тот, что умеет читать... У него цветущее тело, и радости жизни в нём – хоть отбавляй. Ну справедливо ли это? *(Начинает хныкать. Мэри сочувственно берёт его за руку.)* Так что я даже не знаю, для чего у меня это... *(Он растёгивает брюки и обнажает всё, что там имеется. Мэри молчит, потом с осторожностью...)*

**МЭРИ.** В самом деле, не знаете? Вполне серьёзно? Гм... Удивляюсь вам. Это ведь такая милая игрушка... Взгляните только... Птичка или пушечка, как вам угодно... *(Опускается перед Павлом на колени.)* Какая прелесть! Оно становится то таким, то сяким, а когда очень захотите, даже упражняться будет. Вверх-вниз, вверх-вниз...

**ПАВЕЛ** *(перестает плакать).* Я рад, что вы мне так понятно всё объяснили... Я уже начинаю это понимать. В самом деле, милое... Значит, вверх и вниз... Ха! Глядите, глядите, как оно растёт! Я, правда, не ждал такого...

**МЭРИ.** На этом принципе всё и основано. *(Подмигивает Павлу.)* Хотите, чтобы оно было ещё больше? *(Склоняет к нему голову.)*

**ПАВЕЛ** *(хрюкает от кайфа).* Ай-я-яй, здорово вы это придумали... *(Привлекает голову Мэри ближе.)* Ах, ах, какое блаженство... Я радуюсь вам, как маленький мальчик... *(Тут вспыхивает другой луч света, и в нём появляется крупный мужчина. Это близнец Павла – Петер. Он и вооружён так же, но кроме того у него ещё очки для чтения. Он останавливается перед Павлом и Мэри, выразительно покашливает и грозит Павлу обвязанным указательным пальцем. Мэри в испуге поднимает голову.)*

**ПЕТЕР.** Где у тебя душа, раздолбай ты этакий?

**ПАВЕЛ** (*вскакивает, обращённый спиной к присутствующим, застёгивает брюки*). Ду... ду... душа? (*У него застревает молния.*) Душа?!

**ПЕТЕР.** Значит, так ты его охраняешь?! (*Павел наконец застёгивает брюки.*) А ещё, дескать, апостол? Ты участвовал в штурме?

**ПАВЕЛ.** Люди меня едва ...

**ПЕТЕР** (*прерывает его, настойчиво*). Ты участвовал в штурме?

**ПАВЕЛ** (*пристыженно*). Не участвовал.

**ПЕТЕР.** Ну что я говорю!

**МЭРИ** (*в растерянности приглаживает волосы*). Могу я с вами познакомиться? Меня зовут Мэри.

**ПЕТЕР.** А я Петер. Еду из Праги.

**МЭРИ.** Из Праги? Значит, вы знаете Чичу, да?

**ПЕТЕР.** А почему бы мне её не знать? Чичу все знают. (*Он садится на Чичин стул. В помещении загорается свет, освещая всю группу.*)

**МЭРИ.** Ага, дали свет. (*Спустя минуту.*) Вы тоже апостол?

**ПЕТЕР.** Был апостолом, но за небольшие деньги. Сейчас хожу по корчмам и доедаю объедки, поверите ли?! Но дело ли это, я не собираюсь жить как зверь! (*Шарит по карманам.*) Где моя кубинская сигара? (*Находит её, сует в рот. Павел старательно подносит ему зажжённую спичку.*)

**МЭРИ.** Если хотите, выпейте мое пиво.

**ПЕТЕР.** Серьёзно? Ну хорошо, однако поймите, не в этом суть. Для ясности скажу: без меня этого бы не было, это всё моя заслуга. А сейчас, видите, хотят от меня избавиться. Меня совсем уничтожили, даже палец мне сломали. Говорят, я должен был идти с ними или против них... Интересно, тогда их устраивало, что я был ни с кем. А теперь это вдруг стало помехой. Интересно, как работает у них мысль, очень интересно! В самом деле, интересно!!! (*Он всё больше расплывается.*) Как вообще они осмеливаются диктовать мне условия?! (*Он хватает Павла за воротник и начинает трясти его.*) Ну скажи что-нибудь, ты, раззява!

**ПАВЕЛ** (*примирительно*). Скажи лучше, как тебе сломали палец.

**ПЕТЕР.** Палец никто не уважает, будто его и вовсе нет... Здесь никому и ничему не верят, даже самым веским доказательствам. Упрекают нас, что мы ничего не предприняли, дескать, надо было его охранять... Ну скажи, Павел, разве я не охранял его?

**ПАВЕЛ.** Ещё как!

**ПЕТЕР.** Видишь, а всё равно мне его сломали. Эх, всех интересует только он!

**ПАВЕЛ.** Палец?

**ПЕТЕР.** Как бы не так!

**МЭРИ.** Но теперь можно и прочесть это, раз у вас есть очки.

**ПЕТЕР.** Вы имеете в виду эту бумагу? Не смешите меня, она никогда не имела силы.

**ПАВЕЛ.** Как так, не имела силы?!

**ПЕТЕР.** Не имела, потому что не имела. Изменена версия. А вообще, ты чего беспокоишься?! Я стремился к чему-то, а какой толк? Сломали мне палец. (*Заглядывает в бумагу.*) Вместо меня пишут любители. (*Косится на Мэри.*) Кажется, вы что-то мне предлагали...

(*Мэри указывает на своё пиво, Петер допивает его. Неожиданно нападает на Мэри.*)

**ПЕТЕР.** А вы, почему вы такая несносная?! Только поглядите на себя! У вас венгерские туфли и к тому же ещё из железа... Где вы такое видели?! Чёрта лысого, станьте, наконец, дамой!

(*Мэри послушно разувается.*)

**ПЕТЕР** (*ещё яростнее*). И почему вы такая послушная? Прикидываетесь овцой! Вас в самом деле ничего не сердит?! Тогда хотя бы обуйтесь!

(*Мэри быстро обувается.*)

**МЭРИ** (*тихо*). А вы наверно голодный, да?

**ПЕТЕР**. Голодный? Ещё чего – голодный! Хотя... по существу я бы что-нибудь съел. Лучше всего экзотические блюда. Этакую сардельку с хреном и горчицей...

**МЭРИ**. Ну что ж...

*(Мэри оборачивается, неосвещённая фигура – Мама – ставит на стол тарелку с сосисками и горчицей. Петер сразу же приступает к еде. Павел с грустью присматривается. Мэри наступает Павлу на ногу, тот не замечает её.)*

**ПАВЕЛ**. Петер, дай откусить...

*(Петер бросает на пол кусок сосиски. Павел хватает её и жадно ест. Мэри разочарована.)*

**МЭРИ** (*шепчет ему на ухо*). Вы могли бы сдержаться!

*(Поев, Петер успокаивается.)*

**ПЕТЕР** (*к Мэри*). В общем, вы были правы.

**МЭРИ**. В чём?

**ПЕТЕР**. Во всём. Всё было дано. Понимаете... И между прочим, Чича должна была сбить вас с пути. Чтобы вы были совсем в стороне... Соображаете... *(Объясняет тайными жестами.)* Хотя само собой, нечего всему верить... А теперь прочтем бумагу.

*(В этот момент Павел вскакивает и бежит к двери. Освещается все пространство. Оказывается, что он бежал навстречу двоим, вошедшим в помещение. Это Винцо со Старой Блажковой. У Винцо ветвистые рога. У Старой Блажковой растрёпанные седые волосы. На них диковинные солнечные очки. Винцо снимает видеокамерой.)*

**ПАВЕЛ**. О, познакомлю вас с супругами...

**ВИНЦО** (*поспешно*). Ротшильдами!

**ПАВЕЛ**. Да, с супругами Ротшильдами. Господин Ротшильд американский предприниматель словацкого происхождения и хотел бы здесь...

**ВИНЦО**. Южноамериканский!

*(Винцо снимает Мэри. Мэри деланно смеётся в камеру. Она встаёт и отступает на задний план.)*

**ПАВЕЛ**. Само собой, южноамериканский, и он хотел бы...

**ПЕТЕР** (*прерывает его*). Но, пожалуйста, садитесь к столу.

*(Они садятся. Винцо снимает всё общество за столом. Мэри, сама не своя, продолжает стоять в стороне, Винцо обращается к ней.)*

**ВИНЦО**. А вы к нам не подсядете?

**МЭРИ**. Ну хорошо, хотя... Собственно, я должна идти...

**ВИНЦО**. А я думал, что вы ждёте...

*(Петер прерывает их разговор.)*

**ПЕТЕР**. Вы, американцы... то есть южноамериканцы... вы наверняка любите это, да? *(Он вынимает изо рта сигару и подаёт её Винценту. Винцо курит.)*

**ВИНЦО**. Американский народ ... или же, как вы изволите говорить, американцы, в том числе, естественно, и южноамериканцы, любят, когда крутятся деньги, когда что-то делается, короче, любят движение... Взгляните, теперь уже можно говорить открыто. Итак, прежде всего, time is money. Ну что вы тут рассиживаетесь?! Я лично с утра продал тонны... everything ... всего. Лучше всего здесь расходятся мухи. Такие мухи, их называют цеце... Из них кое-что производят... какое-то лекарство... лекарство против рогов или что-то ещё... Но это в руках одного паренька, лётчика, у него красные волосы... *(Прикладывает палец к губам.)* Всё это принимайте, как моё личное know-how.

**ПАВЕЛ**. Выходит, все-таки американец?

**ПЕТЕР**. Не перебивай! *(Радостно к Винцо.)* Что ж, торговля идёт как по маслу! За это надо бы выпить! Может, шампанского?

**ВИНЦО**. А почему нет, хотя бы согреемся. Здесь в вашей кофейне «Гранд» невообразимо холодно!

**ПАВЕЛ**. Именно так, во всем доме холодные радиаторы...



*(Петер раскупоривает шампанское, оно струёй льётся в подставленные стаканы. Все чокаются, стаканы звенят. Царит атмосфера раскованности, лишь одна Мэри стоит в напряжении.)*

**ВИНЦО.** А, например, в Панаме невообразимо узко. С одной стороны перешейка на другую всего один шаг. При ходьбе всё время надо балансировать.

**ПЕТЕР.** Ну а если я буду под мухой?

**ВИНЦО.** О, вы и глазом моргнуть не успеете, как окажетесь под водой...

**ПАВЕЛ.** Но если я представлю себе карту...

**СТАРАЯ БЛАЖКОВА** *(возбуждённо.)* А вы думали, что там лежит Парагвай? Но как бы не так, там лежит Уругвай. А Парагвай, он только на видео, вмонтировали его...

**ВИНЦО.** А что в Огненной земле горит какой-то огонь, то всё это давние легенды...

**ПЕТЕР** *(качает головой).* Так бы я не думал...

**ПАВЕЛ.** А котельщик?

**ВИНЦО.** Это мифическая фигура. Собственно, его не существует.

**ПАВЕЛ.** А-а, так потому радиаторы...

**СТАРАЯ БЛАЖКОВА** *(перебивает его).* Да ведь радиаторы никогда не отапливались!

*(Звонит телефон. Мэри устремляет взгляд к телефону на табурете, хочет поднять трубку. Все на неё смотрят.)*

**МЭРИ** *(робко).* Это, верно, звонит... *(Подходит к телефону, поднимает трубку.)* Слушаю! Да? Ага, ясно. Ну замечательно, я рада. *(Прикрывает трубку ладонью.)* Мне кто-то говорит, что лифт уже чинят.

*(Сзади подбегает Мама.)*

**МАМА.** Чинят? Видишь. Я говорила тебе, что его починят. А ты всё, что его, мол, перегрузили.... Дай-ка... *(Берёт у Мэри трубку, прикладывает к уху.)* Уже повесили... *(Мама убегает.)*

**ВИНЦО** *(изучающе смотрит на Мэри).* Это значит, что мы можем идти! Уже семь, я совсем забыл.

**СТАРАЯ БЛАЖКОВА** *(во хмелю).* На штурм! *(Встаёт, качается, Винцо подхватывает её.)*

**ВИНЦО.** Что подделаешь, обязанности.

*(Они уходят. Винцо то и дело оглядывается, глядит на Мэри. Петер бежит за ними, грозит Павлу кулаком. Павел послушно убегает за ним.)*

**ПЕТЕР.** У нас ведь одна общая дорога! *(Он опережает Винцо со Старой Блажкой, распахивает дверь.)* Пожалте, прошу!

*(Они уходят. Мэри садится в кресло и начинает качаться. Свет гаснет.)*

## ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

*(На сцене темно. Приглушённо звонит телефон. Раздаётся голос Котельщика. Телефон звонит всё громче и громче.)*

**ГОЛОС КОТЕЛЬЩИКА.** Прошу вас, помогите мне!

**МЭРИН ГОЛОС.** Я? Хорошо. Но где вы?

**ГОЛОС КОТЕЛЬЩИКА.** Здесь. Голос из котельной. Вам звонят. Кто-то просит вас к телефону.

**МЭРИ** *(с удивлением.)* Меня?

**ГОЛОС КОТЕЛЬЩИКА.** Видите, снова выключили электричество.

*(Котельщик зажигает спичку. В полутьме вырисовываются силуэты Котельщика и Мэри. Мэри идёт вслед за Котельщиком. В помещении табурет, на котором звонит телефон, и окно, теперь уже зарешеченное. Сбоку качается кресло с манекеном. На переднем плане печка-буржуйка, в которой горит огонь. Рядом куча книг и кочерга, на печке кипящий чайник. В углу горой высятся старые одеяла и тряпки. Здесь набросаны и сломанные ящики из-под фруктов. Котельщик задувает спичку. Загорается призрачный свет. Мэри с*

*Котельщиком подходят к табурету, но телефон вдруг перестаёт звонить. Котельщик поднимает трубку, прислушивается, потом бросает её на вилку.)*

**КОТЕЛЬЩИК.** И так всегда! *(Котельщик низкого роста, на нём рабочая ватная телогрейка, на голове шапка-ушанка. Его поведение в течение всего действия производит несколько параноическое впечатление, под конец ещё более усиливающееся.)*

**МЭРИ.** Что же теперь?

*(Котельщик, не обращая на неё внимания, начинает энергично засовывать книжки в печь.)*

**КОТЕЛЬЩИК.** Чтобы не погасло...

*(Котельщик ворошит в печи кочергой. В чайник бросает горсть трав. Чай наливает в кружки. Делает знак Мэри, чтобы она взяла кружку. И отходит куда-то вглубь сцены. Оттуда наблюдает за Мэри. Мэри с кружкой в руке подходит к табурету, механически поднимает телефонную трубку и прислушивается.)*

**МЭРИ** *(поражённо)*. Мама, это ты?!

*(Связь, однако, прерывается, ибо Котельщик сзади перерезает телефонный шнур. Мэри не знает об этом; немного погрузнев, она кладёт трубку. Котельщик подходит к ней, тоже берёт кружку. Оба стоя пьют чай.)*

**МЭРИ** *(оглядывается)*. Здесь у вас хорошо...

**КОТЕЛЬЩИК.** Я котельщик, чтоб вы знали. Но вообще делаю всё возможное... Налаживал связи, топить и то не успеваю...

**МЭРИ.** Слышала я, что Чича вас...

**КОТЕЛЬЩИК.** Видите ли, она сперва впутает меня во что-то, а потом – её как ветром сдует. А теперь она якобы... Но нельзя всему верить. Знаете... То есть ... Как раз наемник был тут один. Говорил, что от неё... Как бы это вам... короче – речь идёт о лекарстве...

**МЭРИ** *(с наигранным удивлением)*. О лекарстве?

**КОТЕЛЬЩИК.** Лекарство против рогов! Из мушиной вытяжки. Из мух цеце. Этот парниша говорил, что мух надо купить именно здесь, а продать именно там. Потому **как** здесь они дешёвые, а там дорогие. Всё это в его руках. Говорил, что если дело пойдёт, оно принесёт не один миллион... *(Неприметно кидает взгляд на Мэри, она упрямо молчит.)* Лекарство против рогов. Придумал его этот парниша. *(Со значением.)* Такой рыжий... *(Начинает рьяно ворошить в печи кочергой.)*

**МЭРИ** *(неуверенно)*. У него... рыжие волосы?

**КОТЕЛЬЩИК.** Не знаю только, что мне думать об этом. В сегодняшней газете я читал, что один с рыжими волосами погиб в самолёте. Якобы его застрелили. Вот я и не знаю. Тот тоже был лётчик. *(Смотрит на Мэри.)* Что с вами?

**МЭРИ.** ...а не звали его... не звали его случайно Красный Джо?

**КОТЕЛЬЩИК.** Вот именно, именно так его и звали!

*(Мэри теряет сознание. Кружка с чаем вылетает у неё из рук. Котельщик подсакивает и подхватывает её на лету. Гаснет свет.)*

**ГОЛОС КОТЕЛЬЩИКА.** Идиоты, дайте немедленно свет!

*(После долгой паузы свет загорается. Мэри уложена на старых одеялах, под головой у неё свёрнутая безрукавка Котельщика. Её большой живот торчит вверх. Возле кушетки стоят её коричневые туфли. В помещении довольно большой беспорядок. Вокруг неё бегают Котельщик, он в одних трусах и носках. То и дело подкладывает в печку книжку или ворошит в ней кочергой. Он рассержен. Отовсюду доносится жужжание мух. Мэри приподнимается на локтях, видит туфли.)*

**МЭРИ.** Ой, мои туфли! Откуда они здесь?

**КОТЕЛЬЩИК.** А вот взгляни на это! *(Подает Мэри какую-то бумагу, подобную той, что была у апостолов.)* Взгляни на эту свинью! Сперва втривит меня в свои фантазмагорические махинации, а потом обведёт вокруг пальца. Свинья рыжая!

**МЭРИ** *(возмущенно)*. Кто же это такой?!

**КОТЕЛЬЩИК.** Ты читаешь, читаешь?!

**МЭРИ** (*читает бумагу*). Меня схватили. Всё берешь себе. Красный... (*Она в ужасе смотрит на Котельщика.*) Так его схватили?! Это правда?

**КОТЕЛЬЩИК** (*не слушая, вырывает у неё бумагу и закидывает её в трусы*). Я тогда взялся с ним за этот его улётный бизнес, потому как у меня дружок на оптовом складе. А он, трепач хренов, – наверху, мол, я обо всем позабочусь, а ты – внизу. Вроде как я буду тут на земле с этим мудохаться, а он где-то там, наверху, летать...

**МЭРИ** (*мечтательно*). В небе...

**КОТЕЛЬЩИК**. Не перебивай меня! Мухи должны были летать тут и там, и мне полагалось иметь двадцать пять процентов прибыли! Представь себе, как он обставил меня. Дескать, Запад нынче нуждается в мухах, а на Востоке их тьма. А я на это ему: «Это не Восток, а Огненная земля!» «Огненная земля?» – заржал этот прохиндей прямо мне в физию, «да ведь огонь здесь давно не горит!» Не хотелось мне с ним препираться. (*Он нервозно ходит взад и вперед.*) Вот я и наловил этих мух. Сотни тысяч мух! Притащил их сюда. Живут они тут со мной долгие месяцы, всё успели засрать. А я всё жду этого прохиндея. Мол, всё берешь себе, сплошное надувательство! Ну кому здесь нужны мухи?!

**МЭРИ**. А почему именно мухи?

**КОТЕЛЬЩИК**. Почему мухи?! Почему мухи?! Потому что мухи! Как думаешь, такая Мэрилин Монро... Сколько у неё было мух! Все думают, что она только трахалась, но это вовсе не так. Больше всего она любила попыхивать марихуаной и при этом брэнчать на гитаре, как в том одном фильме... И впрямь культурная дамочка!

(*Мэри смотрит на него с ужасом. Мухи утихают. В зарешеченном окне появляется силуэт чёрной кошки. Котельщик злобно косится на кошку.*)

**КОТЕЛЬЩИК**. Послушай! Эта твоя кошка здесь не впервой. Ловит мух в спичечный коробок и куда-то их относит. Но куда?! (*Чуть погодя.*) Ну чего уставилась?! Радуйся, что его схватили! Ты думаешь, он только тебя накачал?

**МЭРИ** (*садится*). Уважаемый, ваш костюм и панибратский тон... Не помню, чтобы мы были с вами на «ты».

(*В этот момент за зарешеченным окном свистит пуля. Следом раздаётся автоматная очередь, потом топот сапог и ворчащий мотор машины. Котельщик подскакивает к Мэри, опрокидывает её на лежанку и бросается на неё. Когда все стихает, Котельщик вскакивает и смотрит сквозь оконную решётку.*)

**КОТЕЛЬЩИК**. Ушли.

**МЭРИ**. Кто?

**КОТЕЛЬЩИК**. Выходит, ты и впрямь глупая баба и к тому же ещё неблагодарная. Неделю храпит со мной, а тут вдруг не по нутру ей панибратский тон.

**МЭРИ** (*неуверенно*). Но... позвольте, какой такой храп?

**КОТЕЛЬЩИК**. Чтобы подписать усыновление этого твоего нерожденного ублюдка я был хорош! Взгляни, вот она, бумага! (*Он вытаскивает из трусов тот самый исписанный лист бумаги и сует Мэри под нос.*)

**МЭРИ**. Ты шарлатан!

**КОТЕЛЬЩИК**. Это я-то шарлатан?! А ты растяпа! (*Валится под ноги Мэри и тянет её вниз. Обхватив её огромный живот, начинает кататься по нему, словно по большому мячу. Задирает у Мэри юбку.*)

**КОТЕЛЬЩИК**. Ага, на тебе нету... (*Спускает свои трусы. Внезапно ойкает и шлёпает себя по щеке.*)

**МЭРИ**. Что такое, в чём дело?!

**КОТЕЛЬЩИК**. Ничего, укусила меня муха цеце.

**МЭРИ**. Быстро прими хинин!

**КОТЕЛЬЩИК**. Не психуй, я пил тоник!

(*Они сидят на лежанке и учащённо дышат.*)

**МЭРИ**. Ну а теперь что?

**КОТЕЛЬЩИК**. Знаешь, я хотел только сказать тебе...

**МЭРИ.** Что ты хотел сказать мне?

**КОТЕЛЬЩИК.** Я хотел сказать тебе, что как только дитя родится...

**МЭРИ.** Младенец Мессия родится в Огненной земле.

**КОТЕЛЬЩИК.** Если он родится здесь в котельной, ты не должна ничего бояться, я позабочусь о вас.

*(Тут вдруг звонит телефон, хотя известно, что у него перерезан шнур. Котельщик с минуту колеблется, потом соскакивает с лежанки и поднимает трубку.)*

**КОТЕЛЬЩИК.** Алло! *(Слушает.)* Естественно, топим. *(Слушает.)* Да, сидит здесь, напротив меня. Что? Думаю, что на ней нет... Гм, позабочусь. Вязаную, да? Хорошо. *(Слушает.)* Гм, гм... Ясно... *(Слушает, пугается.)* Что?! Прибыли?! Целый отряд?! *(Тотчас приходит в себя.)* Понятно. Штурм начнётся в семь, соответственно плану. Буду на месте! *(Медленно кладёт трубку. Озирается, наносит на карту территорию. Мгновенно мобилизуется. Забрасывает тряпками подозрительные предметы, в том числе и телефон. Лихорадочно одевается.)*

**МЭРИ.** Что с тобой?

**КОТЕЛЬЩИК.** Они уже приступили к делу. Я забыл тебе сказать, что пока ты была в беспамятстве... Понимаешь, их целый отряд! Нет, пришёл мне конец! Почему я был так уверен, что со мной ничего не может случиться?! Штурм начнётся в семь. *(Он одевается, потом останавливается перед Мэри.)* Мэри, ты хорошая девушка. Я всё хотел тебе объяснить, но у меня нет времени. Чёрт подери, сколько я хотел успеть! Мэри, ты не можешь здесь оставаться, тебе надо уйти. Быстро обуйся!

**МЭРИ.** Почему?

**КОТЕЛЬЩИК.** Быстро, быстро, ты что, точно улитка!

*(Мэри вопросительно на него смотрит, надевает туфли.)*

**КОТЕЛЬЩИК.** Быстро, и шапку тоже.

**МЭРИ.** У меня нет шапки.

**КОТЕЛЬЩИК.** Надевай мою. *(Нахлобучивает ей на голову свою ушанку.)* Быстро, поторопись!

*(Мэри вскакивает, полагая, что они уходят вместе, но Котельщик останавливает её.)*

**КОТЕЛЬЩИК.** Постой, пока не уходи. Ты пойдешь в корчму. «Под деревом». Увидишь там пиво. Ни большую кружку, ни маленькую, так в самый раз. Возле пива будет сидеть паренёк, примерно моего возраста, весь из плексигласа, только дубинка у него будет живая... Да ведь ты его, впрочем, знаешь, апостол! Скажешь ему, что я устраниюсь от дела. Или ещё лучше... Знаешь, кого там найдёшь? Доктора, тот знает всё. Мэри, пойми, этот бизнес с мухами был божественно выгодным. А для какой надобности эти мухи – мне и дела нет. Пойми, мне и вправду дела нет, что ими усыпляют лишних людей.

**МЭРИ.** Так апостол или доктор?

**КОТЕЛЬЩИК.** Кроме того, речь идёт и о другом!

**МЭРИ.** Так о чём же, собственно, идёт речь?

**КОТЕЛЬЩИК** *(встревоженно).* Мэри, выдам тебе свою тайну. Никому я о ней не говорил, и всё-таки кто-то донёс на меня. Не знаю, кто это был, но ведь и тебе сдаётся, что я тут просто так болтаюсь и содержу мух. Но правда совершенно другая. Чтоб ты знала: я потомок «склавов».

**МЭРИ.** Склавов?

**КОТЕЛЬЩИК.** Да, склавов, склавинов, а ещё их называют «славяне», знаешь, это те самые птичьи безумцы. Мой отец был среди них наибольшим, так как писал книжки. Всё писал да писал. Груды книг! Большинство их сгорело, но кто виноват в том, что это Огненная земля?! *(Он начинает ревностно бросать в печь книжки. Ворошит в печи кочергой. Огонь полыхает.)* Рожден я местной женщиной, умею видеть невидимое и слышать неслышимое. Я прирожденный разведчик, поэтому и был им нужен!

**МЭРИ** *(осторожно).* А как тогда тебя зовут?

**КОТЕЛЬЩИК.** Как, спрашиваешь? Зовут меня «слав». Но сейчас идут на меня, потому как узнали, что я унаследовал это поле. Делают вид, что всё это ради отца, дескать, чтобы его музей основать, торжества, приёмы устраивать, а при этом хотят завладеть его полем, понятно тебе?

**МЭРИ.** Каким полем?

**КОТЕЛЬЩИК.** Отцовским, каким же ещё! Отец берег его как зеницу ока, оно всегда оставалось целиной. Никто и не догадывался, почему он не возделывает его, люди только дивились, какой ему прок от него, а он молчал и писал книжки. Этим полнится Огненная земля!

**МЭРИ.** Как звали твоего отца?

**КОТЕЛЬЩИК.** Кафка, или же Кукучка, что значит «галка» или «кукушка», а может, какая другая птица... может, Кукучин, как звали того писателя, не знаю. Дело не в имени. Дело в том, что под этим полем... *(Он оглядывается, потом с ударением.)* Прямо под отцовским полем лежит пять шестых всех мировых запасов нефти! Там этой нефти – хоть отбавляй. Мэри! Это что-то страшное... Эта ширь и глубь может поглотить весь мир! И над этой нефтью, представь себе, что над этой нефтью летают красивые тучные мухи цеце, первоклассный товар... Поэтому они и хотят отобрать его у меня! *(Вздрагивает.)* Но я хотел что-то другое. Когда они поймут, кто, собственно, я... Когда они однажды дойдут до этого... *(Он подозрительно оглядывается.)* Когда они, наконец, установят, что я словак...

**МЭРИ.** Тогда что?

**КОТЕЛЬЩИК.** Тьфу, чёрт, уже нет времени! *(Тихо.)* Мэри, отцовское поле совсем близко, стоит только пойти в сторону...

*(За решётками окна возникают две головы, одна с рогами, другая с длинными растрепанными волосами. Мэри замечает их.)*

**МЭРИ** *(Котельщику).* Молчи!

**КОТЕЛЬЩИК.** Мэри, я должен был тебя обманывать, но больше не хочу! Минуту назад – это стрелял один рогоносец, здешний агент, его ещё называют Винцо. При нём Старая Блажкова, что доносит ему обо всём со скоростью света. Мне велено всё у тебя выпытать, но я плюю на это, Мэри! Я сделаю для тебя всё, что захочешь! *(Он убегает, но ещё раз оглядывается.)* Кстати, Бог не мёртв, но и не жив, его усыпили мухой цеце! *(Он исчезает, Мэри подбегает к окну.)*

**МЭРИ** *(кричит из окна).* Где спит этот Бог?

*(Не дождавшись ответа, Мэри отходит от окна и грустно садится на лежанку. В эту минуту за решётками окна появляется голова Котельщика.)*

**КОТЕЛЬЩИК** *(шёпотом).* О нём говорят, что он...

*Кто-то сбрасывает Котельщика с окна. Слышна непристойная брань, снаружи кого-то жестоко бьют и пинают ногами. Под конец стрекочет автоматная дробь. Мухи яростно жужжат. Когда всё стихает, за решётками мелькают головы Винцо и Старой Блажковой, но они тотчас исчезают. Возникает силуэт чёрной кошки, протяжно мяукающей. Свет гаснет.*

## ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ

*В призрачном свете качается в кресле Мэри. Открывается дверь и входит пожилой тучный мужчина, это Некий. Он еле переводит дыхание. На голой голове у него берет, одет он в рабочий халат, который может быть и халатом исследователя, в руке инструментальная сумка, похожая на портфель.*

**МЭРИ** *(пораженно).* Это вы?

**НЕКИЙ.** Хозяйка, я ремонтный рабочий. Я едва дошёл. Так где же он, ваш лифт?

**МЭРИ.** Но лифт, кажется, уже починен.

**НЕКИЙ.** Тогда я пришёл починить телефон.

**МЭРИ.** Какой телефон? *(Она уже забыла о телефоне с перерезанным шнуром и покрытом горой тряпок.)*

**НЕКИЙ.** Ваш телефон. У меня заявка о повреждении.  
*(Оба озираются вокруг, но телефона не видят.)*

**МЭРИ.** Телефон был здесь, это правда.

**НЕКИЙ.** Знаете что, у меня на поиски нет времени. Если хотите, я позвоню вам из ближайшей будки. Где зазвонит, там и аппарат стоит.

*(Некий уходит, Мэри качается. Вдруг из-под тряпок звонит телефон. Мэри вскакивает с кресла, выгребает из-под тряпок телефон и поднимает трубку.)*

**МЭРИ.** Алло! Ага, уже работает, прекрасно, его уже починили. *(Слушает.)* Что-о?! Испорчен лифт?! Ведь его, говорят, ремонтировали! Это от перевеса, лифт нельзя перегружать, наверняка испортили его вы! А что, разве вы уже похудели? Гм... и у вас ещё заказы. Что же теперь? Мне ведь надо идти... Ну знаете ли... *(Кладёт трубку, раздумывает.)* Ведь мне идти надо...

*(Мэри садится в кресло и качается. Свет гаснет. Во тьме слышится поскрипывание кресла. Когда загорается свет, на сцене пещера с манекеном в кресле-качалке, а рядом развесистое дерево с экзотическими фруктами. На толстой ветке вертится пожилой тучный мужчина. У него голая голова, на нём халат исследователя. Это Некий. Он обращен спиной к зрителям. На другой ветке висит его портфель. На сцену выходит Мэри в венгерских туфлях и ушанке на голове. Сцена погружается во тьму, скрип кресла приглушает щебетание экзотических птиц и вскрики обезьян. Мэри оглядывает аппетитные фрукты. Она протягивает руку к банану, но кто-то – верно, обезьяна – срывает его прямо у неё под носом. Мэри грустнеет.)*

**МЭРИ** *(со вздохом).* Боже, Боже, зачем ты меня покинул?

**НЕКИЙ** *(обращённый к ней спиной).* Я знал, что ты придёшь.

*(Мэри поражённо смотрит вверх, видит мужчину на ветке. Изрядно сердится.)*

**МЭРИ.** Это опять вы?!

*(Некий хватается за голову, молниеносно вытаскивает из портфеля красный парик и надевает его. Только потом поворачивается к Мэри лицом. Мэри становится стыдно.)*

**МЭРИ.** Извините, я думала, что вы Старый Блаж...

**НЕКИЙ** *(обрывает её).* Как бы не так! Я не старый. Я молодой, молодой, молодой!

**МЭРИ.** Да-да... вы же доктор, правда? Мне говорили, что вы всё знаете.

**НЕКИЙ.** Что да, то да! Я, как центр научных исследований, знаю всё обо всём, я объял весь мир! Но из науки я не делаю монополию, право, нет! С коллегами мы проводим глубокие изыскания, из которых вытекают далеко идущие закономерности. И на основании этих закономерностей я управляю... как бы это сказать... управляю судьбами. Судьбами людей, зверей, вещей и прочим... чем придётся.

**МЭРИ.** Так что здесь всё, собственно, на вашем попечении.

**НЕКИЙ.** Ты имеешь в виду мир? Можно и так сказать.

*(Мэри удивлённо на него смотрит.)*

**МЭРИ.** Я могу залезть к вам?

**НЕКИЙ.** С таким животиком? Это выглядит уже не элегантно...

**МЭРИ.** Пожалуйста, ну пожалуйста...

**НЕКИЙ.** Хорошо, залезай. Или знаешь что? Я спрыгну к тебе.

*(Некий опускает портфель, соскакивает с ветки и галантно подставляет плечо Мэри. Мэри опирается на него, и они начинают прохаживаться взад и вперед. Освещается телевизионный экран. Мэри не заметила, что Некий включил телевизор с помощью дистанционного пульта. Она не сводит с экрана глаз, а Некий делает вид, что только сейчас заметил телевизор.)*

**НЕКИЙ.** Ты на что смотришь?!

**МЭРИ.** Эти двое на экране...

**НЕКИЙ.** А-а, это мои коллеги по исследовательскому проекту.

**МЭРИ.** У него...

**НЕКИЙ** (*довольно*). ...ветвистые рога.

**МЭРИ.** А у неё...

**НЕКИЙ.** ...растрёпанные седые волосы...

**МЭРИ.** Но ведь это они...

**НЕКИЙ** (*кивает*). Винцо и Старая Блажкова. Они уже близко. Вскоре будут здесь. Знаешь, всё это снимает Божье око. И тотчас передаёт. С места в карьер, live. (*У Мэри забилося сердце. Эффект вездесущего звука. Некий выключает телевизор.*) Ну что, малышка? Что ты переживаешь? Бог всемогущ! Каждое дерево, каждая травинка, каждый жучок, червяк или клоп, каждая скрытая камера или микрофон – в руках Божьих... Я знаю всё обо всем. Я доктор наук. Но ты спокойно можешь меня называть Господь Бог, всё равно я Бог в порядке заместительства.

**МЭРИ** (*ойкает*). Ой! Тогда вы наверняка должны знать... Дело в том, что я именно о Боге хотела вас спросить...

(*Некий, неожиданно приложив к уху портфель, прислушивается к странным звукам, которые оттуда исходят. При некоторых согласно хмыкает, с другими как бы полемизирует...*)

**НЕКИЙ** (*со знанием дела*). Зашифрованный инструктаж на эстонском. Но сзади... В портфеле у меня приёмник.

**МЭРИ** (*поражённо*). Вы и по-эстонски понимаете?

**НЕКИЙ.** Видишь ли, моя милая... для этого мы здесь. Я понимаю всё на свете!

**МЭРИ.** А ваша работа?

**НЕКИЙ.** Хорошо, что ты спрашиваешь. Как видишь, ничего плохого со мной не происходит. Сажу себе наверху на дереве в Горском парке и изучаю, наблюдаю. Тем временем кое-какое сообщение, так ведь, незначительные данные, несколько анонимок... и результаты я тщательно записываю. У меня уже полный блокнот. (*Вынимает из портфеля блокнот и трясёт им у неё под носом. Из блокнота выпадает фотография. Мэри поднимает её и подаёт Некому. При этом кидает на неё беглый взгляд.*)

**МЭРИ** (*поражённо*). Но ведь это я...

**НЕКИЙ.** Да, это ты с Чичей и с тем юношей, что продавал жребии счастья.

**МЭРИ.** С Красивым юношей.

**НЕКИЙ.** С каким красивым?! Дай сюда! (*Выхватывает у неё фотографию. Из блокнота выпадает маленький листок. Мэри быстро поднимает его.*)

**МЭРИ.** А это? (*По складам читает на листке текст.*) Вин-цо...

**НЕКИЙ.** ...рогоносец. Но это известное дело! Знаешь, я всегда выдвигаю какую-нибудь гипотезу, подкрепляю её аргументами из блокнота, и вот тебе готовый тезис. Так я придумал известный тезис о Божьей каре. Да, моя милая, мы и караем людей и ещё как! Заключение моей диссертации дают мне возможность решать вопрос о длине жизни кого угодно и чего угодно на свете. Вбронам и вбронам я сократил жизнь – с трёхсот на тридцать лет. Не люблю их, они чёрные и каркают. Ну а проблемы человеческой греховности... (*Он многозначительно смотрит на Мэри, блокнот вкладывает в портфель.*) Но это я буду решать лишь на следующем этапе исследования. Зато мухам цеце предоставляю бессмертие.

**МЭРИ.** Мухам цеце? Они ведь кусаются!

**НЕКИЙ.** Именно поэтому! Они будут необходимы при практическом использовании моего тезиса. Речь идёт о расправе с людьми... со всем человечеством. Мы покараем человечество во всём мире! Знаешь ли, я гениально разделил мир на Запад и Восток. (*Он вынимает из портфеля складной метр, откладывает портфель в сторону и начинает метром мысленно что-то измерять.*) И создаю... Я создатель... На Западе создам улицу, на ней учреждение, потом магазин... магазин, магазин, магазин... торговый дом. Здесь оставлю пустое место для ресторанного оборудования... допустим, для маленького бистро. В бистро будут люди. Обитатели Запада. Двенадцать счастливых и весёлых обитателей Запада... Одного такого я посажу в креслице в правом углу террасы. Он не торопится, у него оплачены все страховки и

налоги. Он попивает себе кофе... или чай. Ежели это англичанин. Он вкушает напиток с непринужденной улыбкой на лице, зная, что его акции поднялись. Чуть поодаль я воздвигну памятник какому-нибудь великану... а под ним посажу поющего нищего. И этот счастлив, потому что может петь. Улыбающийся обитатель Запада из своего биллиона прибыли мирового капитала бросит ему в шапку грош. Песня ему нравится. Идеально, идеально! Идеальная организация ограниченного пространства!

*(Некий становится спиной к зрителям и возбуждённо жестикулирует. Мэри стоит перед ним, обращённая лицом к зрителям.)*

**МЭРИ.** Ну а Восток?

**НЕКИЙ.** Что «ну а Восток»? *(Мрачнеет.)* Восток, Восток... Запад я основал по принципу «всё для всего». Понимаешь, абсолютное определение, в нём есть уверенность. А коли речь идёт о Востоке... *(Оживает.)* Но послушай, ведь нищий с Востока!

**МЭРИ.** Так нищий с Востока?

**НЕКИЙ.** А вообще-то ты знаешь, сколько всего на Востоке?! Например, солнце. На Востоке оно выходит гораздо раньше, чем где бы то ни было и за это время можно столько всего успеть... ой-ё-ёй сколько! Скажи, пожалуйста, к чему Востоку творческий замысел?

**МЭРИ.** Фантастика! Сколько всего у вас в голове!

**НЕКИЙ.** Да, да, но теперь меня интересуют другие процессы.

**МЭРИ.** Какие?

*(Из-за дерева выныривает Мама с двумя хозяйственными сумками, из которых выглядывают свиные лапки. Мама входит в пещеру. За ней из-за дерева высыпают Мужчины с портфелями и тоже входят в пещеру.)*

**НЕКИЙ.** Ты это видела, ты это видела?! Кстати, твоя мать – редкостная женщина. *(С распутными нотками.)* А ты вся в неё, малышка... *(Чуть погодя.)* Хочешь кое-что видеть? *(Жестом эксгибициониста раскрывает халат, под халатом он голый. Он по-прежнему обращён спиной к зрителю. Мэри в ужасе ойкает.)*

**МЭРИ.** Ой! Вы супер! *(Устремляет взгляд в самую его середину.)* И как вы здорово разукрашены. Как-то так пропорционально...

**НЕКИЙ.** Конечно, пропорционально! Я создал сам себя компьютерным методом сообразно «Давиду» Микеланжело. Вот погляди! *(Выставляет себя.)* Кстати, длина пениса выведена из алгоритма длины земной оси в соотношении с удалённостью Земли и Луны, причём Людольфово число, то бишь число  $\eta$ , представляет здесь кубический корень из делимого. А при эрекции – квадратный. Отсюда эта точность.

**МЭРИ.** Вы и вправду само совершенство! Знаете всё на свете, и ещё к тому же красивый.

**НЕКИЙ.** Знаю, всё это верх совершенства.

**МЭРИ.** Я хотела... Может, вы знаете...

**НЕКИЙ.** Ну? Что такое?

**МЭРИ.** Значит... Собственно... речь об этом. Вы не знаете, где спящий Бог?

**НЕКИЙ.** Постой, постой... какой спящий Бог?!

**МЭРИ.** Или всё-таки он мёртвый?!

**НЕКИЙ** *(минутой позже)*. Послушай, Мэри, я думал, ты понимаешь. Ведь Красный Джо – это я!

**МЭРИ.** Кто?! Вы?! *(Она смотрит на Некого, отрицательно качает головой.)* Вы говорите, что вы – Красный Джо?! Послушайте, вы же обманываете! Послушайте, а вы не Старый Блажко?

**Некий.** Это только твое воображение.

**МЭРИ.** Вы Блажко, муж Старой Блажковой. Вы что здесь притворяетесь? Вы выбили ей передний зуб, и потому она сделала новый из жвачки. Просто она не заметила, что жвачка зелёная.

**НЕКИЙ.** Об этом, пожалуй, я бы кое-что знал.

**МЭРИ.** Вы и самого себя обманываете!

**НЕКИЙ.** Это ты обманываешь самое себя!



*(Сбросив халат, он стоит перед ней совсем голый. Коварно.)* Хочешь, я дам тебе сладкую конфету...

*(Тут Мэри уже окончательно всё понимает. Разозлившись, она срывает с головы Некогого красный парик.)*

**МЭРИ.** Вы мерзкий обманщик! Вы обманщик! Всё это вранье! Знайте же, я плевать хотела на вашу конфету! И в Горский парк ходят одни чокнутые!!!

*(Вдруг начинает завывать полицейская сирена. Голый Некий пугается, в спешке поднимает с земли свой портфель, халат и парик и убегает прочь. Испуганная Мэри бежит в противоположную сторону. Свет на сцене гаснет, сирена постепенно сменяется долгим звонком телефона. Минутой позже зажигается свет. Мэри качается в кресле. Она поднимает трубку всё ещё продолжающего звонить телефона.)*

**МЭРИ.** Алло! Слушаю вас! Алло! Что с этим телефоном? Алло, алло! Ничего не слышу! Снова испорчен. Алло!!!

*(Входит Мама в пальто, с хозяйственной сумкой.)*

**МАМА** *(радостно)*. Мэри, у нас уже починили лифт. Теперь ты уже можешь идти.

*Свет гаснет. Слышно поскрипывание кресла-качалки.*

## ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ

*На сцене знакомая комната, погружённая в полумрак. Слышно гудение лифта, потом хлопанье его двери. Звуки всё время повторяются. Появляется Мама в пальто, тащит по полу рождественскую ёлку.*

**МАМА.** Праздник «Трёх царей» уже прошёл, и дело с концом, пора её на свалку. Всё равно тут только мешалась. Тут всё мешается, тут всё лишнее, меня от этого вот-вот удар хватит...

*(Постепенно сцену заливают свет. В кресле качается Мэри с преогромным животом. На стуле возле окна сидит Винцо. Он без рогов. На лежанке под одеялом кто-то лежит. Работает телевизор, Мэри и Винцо смотрят его.)*

**МАМА.** И вы здесь, Винцент. У меня радость. Помогите мне с этой ёлкой. *(Винцент вскакивает, помогает Маме волочить ёлку.)* И у Мэри радость. Мэри, скажи, как мы радуемся. *(Мэри неопределённо хмыкает. Мама деловито.)* ...На свалку её, может, кому и пригодится... *(Выбрасывают ёлку за дверь.)* Винцент, вы, говорят, получили служебную квартиру?

**ВИНЦО.** Мне предоставили её в самом лучшем месте.

**МАМА.** Вот видите. А я-то думала, что когда получите её, к нам уже и ходить перестанете. А вы пришли, нашли время. Такая холодина тут у нас, и вы мёрзнете вместе с нами. *(Слышно гудение лифта, хлопанье его двери.)* Слава Богу, лифт уже починили. Ну а когда вы получили это известие?

**ВИНЦО.** Когда был в корчме.

**МАМА.** Гм... Там наверное нынче весело. *(Убегает в кухню. Мэри тем временем снимает шапку и разувается. Вместе с Винцо они смотрят телевизор.)*

**ВИНЦО.** Мэри...

**МЭРИ.** Ну что происходит?

**ВИНЦО.** Говорили тебе, что я собираюсь...

*(Вбегают Мама.)*

**МАМА.** Но почему вы так притихли, дети? Вам не холодно? В кухне радиатор холодный, как лёд. С тех пор как исчез котельщик, совсем перестали топить. *(Смотрит на телевизор.)* Что там показывают? *(Смотрит на Мэри.)* А ведь ты снова без шапки! *(Хочет подбежать к Мэри, но в этот момент что-то осеняет её.)* Боже! У мясника меня ждёт Некий!

*(Мама выбегает из комнаты. Хлопает дверь, начинает гудеть лифт. В комнате тишина. Мэри и Винцо сосредоточенно смотрят телевизор. Свет гаснет. Только луч освещает Мэри в кресле-качалке. Другой луч освещает Винцо на стуле. У Винцо вдруг на голове появляются ветвистые рога. Мэри не приметно косится на Винцо, видит рога и пугается. Появляется*

*Мама. Голоса становятся особенными, изменения в освещении делают и сцену визуально особенной.)*

**МАМА** (*приглушённым голосом*). Уже «Три царя» минули, а ты всё качаешься да качаешься. Ни шапки на голове, ни туфель на ногах, я и вправду не знаю, что с тобой. Уже и лифт работает, давно бы ты могла выбраться за этим проходимцем. А ты здесь всё качаешься... Сидишь здесь, точно в какой пещере... Погляди на Винцента, какая тяжёлая голова у него, он, пожалуй, бросит тебя, девушка...

*(Винцент смотрит на Мэри с упрёком, кивает головой, отяжелённой рогами.)*

**МЭРИ** (*вспоминает*). Винцент? Какой Винцент?

*(Мама убегает, свет гаснет. Светится лишь экран телевизора. Мэри и Винцо смотрят на него.)*

**ВИНЦО**. Я собираюсь жениться, Мэри, тебе говорили? Я получил служебную квартиру, пришла пора мне жениться. И Старая Блажкова сказала... Что ты вроде не хочешь меня, Мэри...

*(Мэри задумчива, не слушая, продолжает качаться.)*

**ВИНЦО**. Мэри, ты слышишь? Я должен жениться, свадьба будет «Под деревом».

**МЭРИ** (*отстраненно*). Хорошо, Винцо.

**ВИНЦО**. Мне идти?

**МЭРИ**. Иди, иди.

*(Свет гаснет. Лишь луч света освещает Мэри в качалке. Вспыхивает второй луч, освещая лежанку. Из-под одеяла высовывает рыжую голову Красный Джо. Мэри замечает Джо и безмерно радуется.)*

**МЭРИ** (*хлопает в ладоши*). Джо! Это ты? Это в самом деле ты?! Я хотела поехать к тебе наверх лифтом, он уже работает, но я знала, что ты явишься! И ты явился!

*(Джо ободряюще улыбается.)*

**МЭРИ** (*тараторит*). Джо, Йожко мой! Видишь, говорили мне, что ты мёртвый, что ты потерпел аварию на самолёте или что тебя застрелили, а ты живой и здоровый. Потом говорили мне, что ты спишь. А ты не спишь, а просто лежишь... Где ты был столько времени?

**КРАСНЫЙ ДЖО**. В корчме. Мы все встретились за пивом...

**МЭРИ**. Я так счастлива, что ты здесь, Джо.

**КРАСНЫЙ ДЖО**. Там все дружки были... Была там и... Пожалуй, я там влюбился, Мэри. И знаешь, в кого?

**МЭРИ** (*не слушает*). Теперь будем вместе долго, долго...

**КРАСНЫЙ ДЖО**. Да ведь ты её знаешь, Мэри, все её знают... У неё прикольные идеи, с ней никогда не бывает скучно. А губки её, а зубки... Столько всего нараскажет – аж голова кругом! Я втюрился в неё! Но и о тебе думал. Говорю себе, ты должен её видеть, должен её выискать, да мне всегда что-то мешало. А вот явился, и ты тут как тут... Ты такая вкусная, что я и не узнал бы тебя. Ты стала ужасно большая...

**МЭРИ**. Видишь, я день ото дня пухну. Пока Младенец Мессия родится, во мне тысяча кило будет.

**КРАСНЫЙ ДЖО** (*небрежно*). Ведь не обязательно ему родиться...

*(Помещение поглощает тьма. Гудит лифт, хлопает дверь лифта. Кто-то входит, поворачивает выключатель, включает свет. В дверях Мама. Мэри качается в кресле, лежанка пуста.)*

**МАМА**. Наш лифт ходит как часы. Я со всем управилась. Ездила вверх-вниз, и ничего, никаких проблем. И Некий ездил, был весь внимание, но ездил, пусть и весит сверх нормы, а всё в порядке, без перебоев. (*Осматривается.*) А где же Винцо, Мэри?

**МЭРИ** (*дёргает плечом*). Не знаю.

**МАМА**. Что, ушёл? (*Начинает нервозно суесться.*) Куда он мог уйти? Что опять надумала эта Блажкова? Даже на площади уже никого нет. Все «Под деревом». До точки исполнилось то, что предсказал Некий. А Винцо что, сказал, что вернётся?

**МЭРИ.** Ничего не сказал.

**МАМА.** Не сказал тебе, что собирается жениться?

**МЭРИ** (удивлённо). Нет...

**МАМА.** Так ты представь себе это! (Мама бежит вокруг да около.) Но до чего холодно! Специально измерю в кухне температуру, спорю, что она ниже нуля. Эх, если бы явились ремонтники...

(Мама отбегает вглубь сцены, в помещении гаснет свет. Луч освещает Мэри в кресле-качалке. Вспыхивает и второй луч, осветив рогатого Винцо на стуле у окна и Красного Джо, сидящего над ним в открытом окне.)

**МЭРИ** (замечает Джо). Джо, где ты? Ты снова пропал...

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Не пропал я, я тут, Мэри... Наверху всё время работа.

**МЭРИ.** Боюсь, что наш Мессия... что с ним будет?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Всё будет, как должно быть. Не бойся, ведь ты необыкновенная... Ты необыкновенная, твоё место там, там наверху.... (Указывает рукой наверх.)

**МЭРИ.** Ты всё выдумываешь....

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Не выдумываю, ты необыкновенная. Ты самая необыкновенная среди всех женщин! (Вызывающе к Винценту.) Что сидишь, как привязанный, Винцент? Ты что, не видишь эту необыкновенную женщину? Иди, дотронься до неё на счастье. (Убедительно.) Иди, ну иди же! Иди к ней, Винцент!

(Рогатый Винцо медленно встаёт, выглядит он неожиданно угрожающе. Он приближается к Мэри с вытянутой рукой, в которой, похоже, держит нож. Сцену заливают призрачный свет. В этот момент появляется Мама, свет гаснет. Когда загорается, Джо на окне уже нет. Винцо, уже без рогов, нерешительно стоит посреди комнаты.)

**МАМА.** Я же говорила, минус один. В такой холодине просто невозможно жить! Винцент, значит, вы уже здесь? И куда вы опять идёте, Винцент, куда направляетесь?

(Она подходит к телефону, поднимает трубку, набирает номер.) Алло, это я. Прошу вас, послушайте, в кухне у нас минус один, радиатор, как лёд. Нельзя же такое выдержать! Сделайте что-нибудь, пришлите каких-нибудь ремонтников. Я знаю, у них вызовы, но всегда есть выход, не говорите мне, что его нет. Что вы сказали? Не хочу ли я целую ремонтную бригаду? Хочу. Что-о?! Что вы сказали?! (Слушает, потом кладёт трубку. Неожиданно к Винценту.) А вы случайно не голодны? Голодны, вижу по вас. Пойдёмте, пойдёмте, у меня для вас есть кое-что. Сварила я вам ту вашу старую-престарую рульку, помните? Она была в морозилке, заморозила я её. Пойдёмте, по крайней мере расскажете мне, что там Блажкова, что опять придумала эта невозможная личность...

(Мама с Винцо удаляются в кухню, Мэри остаётся в одиночестве. В окне появляется Джо. Из окна на тёмном небе видны мерцающие звёзды.)

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Мэри, говорю серьёзно. Твоё место там наверху, среди звёзд. (Он указывает на звёзды.) Ты должна мне верить. Погляди на звёзды, как они красивы...

**МЭРИ.** Но я...

(В этот момент из-за отдельных предметов мебели выскакивают Мужчины. Вид у них угрожающий, они машут руками, в которых держат различные рабочие инструменты, молотки, рубанки, клещи и тому подобное. Красный Джо становится в окне.)

**КРАСНЫЙ ДЖО** (радостно к Мэри). Так вы из той корчмы, ребятки? А я скажу вам новость. Сегодня вам дозволено дотронуться до этой необыкновенной женщины! Не упустите такую возможность...

(Мужчины с рабочими инструментами сначала осторожно, а потом всё решительнее и агрессивнее приближаются к Мэри. Но в дверях появляется Мама, Джо исчезает.)

**МАМА.** О, уже прибыла ремонтная бригада! Вы пришли починить радиатор? Ну пошли, он здесь, в кухне. Пошли! У меня тут варенные свиные рульки, ребята. Быстро пошли!

(Мужчины с Мамой уходят, Мэри остаётся одна. В окне показывается Красный Джо.)

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Ах, какие звёзды! Боже, что за красота! Ты видишь, Мэри? И ты среди них самая красивая. Ты самая красивая звёздочка! Поди! Поди сюда!

*(Мэри медленно встаёт с кресла, неуверенно идёт к окну.)*

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Знаешь, звёзды потому такие красивые, что они... *(Быстро.)* Ты хочешь видеть звёзды так же близко, как я?

**МЭРИ** *(зачарованно кивает головой).* Хочу. Хочу...

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Пойдём, полетим к звёздам. Пойдём, не бойся. *(Подает ей руку.)*

**МЭРИ** *(колеблется).* А если родится Мессия...

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Ты будешь летать со мной среди звёзд... И он будет летать с нами... Дай мне руку...

**МЭРИ.** Ты говорил, что я необыкновенная?

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Ты самая необыкновенная на свете. Пойдём, полетишь со мной наверх. Дай руку. Ну давай... *(Он тащит её вверх на окно, но быстро не получается, Мэри очень тяжёлая.)* Ну давай! Чёрт возьми, какая ты тяжёлая...

**МЭРИ.** Это мой большой живот... Подожди, подожди...

**КРАСНЫЙ ДЖО.** Ну... Пошли... Поди... Поди... Уф, не получается!

**МЭРИ.** Это Мессия, он должен был родиться в котельной.

**КРАСНЫЙ ДЖО.** В котельной? Пошли к звёздам! Ну пошли!

*(Мучаясь, общими силами они влезают на окно, Мэри уже одной ногой на окне, когда вдруг начинает звонить телефон. Мэри цепенеет, Джо перестаёт её тащить. Телефон продолжает названивать. Из кухни прибегает Мама в пальто. Джо исчезает в окне.)*

**МАМА.** Я возьму трубку. *(Бежит к аппарату, поражённо к Мэри.)* Ты что делаешь, Мэри? *(Поднимает трубку.)*

**МЭРИ** *(очнувшись).* Мама... это ты?

**МАМА** *(в трубку).* Пожалуйста. Да, да. Его уже чинят. Целая бригада. *(Радостно жестикулирует в сторону Мэри.)* Звонит Некий... *(В трубку.)* Да. Да. Его скоро починят. А рульки уже съели, надо ещё купить, рулек всегда не хватает... Значит, мясник получит товар? Отлично! *(Кладёт трубку, к Мэри.)* Мэри... что ты делаешь? Теперь, когда здесь будет тепло, ты открываешь окно? Именно сейчас, когда затопят? Ты без шапки и без туфель... Сойди вниз. Сойди с этого окна. *(Она помогает Мэри слезть с окна, Мэри послушно следует её приказаниям.)* Так. Садись удобно и сиди. Сиди.

*Мэри садится в кресло-качалку. Мама открывает окно, свет гаснет. Спустя минуту в слабом свете горящих свечек вырисовывается пещера, в ней кресло, в котором качается Мэри с большим животом.*

**КОНЕЦ**